

شاہ نعمت اللہ ولی

ان کی سوانح عمری

ان کی مشہور پیشین گوئی قیامت کا بیان

نمونہ کلام

مرتبہ ام۔ اے۔ حقیقہ عنی عنہ

میں تمام فیض بخشا

مسلم پویشی پر علی گڑھ

۱۳۵۰ھ

فہرست صحائف

حصہ اول سوانح عمری

صفحہ

- ۱ نام و شہرت - مواخذ سوانح عمری - تہنہ۔
- ۲ نسب - فرقہ اسماعیلیہ - سلطان بیرس - حلب - شاہ کے جدّ و اب
- ۴ شیراز - ایران میں سنی مذہب - طالب علمی کا زمانہ۔
- ۹ مسلمانوں میں عقیدہ وحدت الوجود - امام یافعی سے بیعت۔
- ۱۱ کوہ صاف - امیر تیمور - حکایت از مجمع الفصحا - ایران میں تیمور۔
- ۱۴ آل تیمور - سلطان اسکندر - شیراز میں شاہ کے رفقا۔
- ۲۰ سلطان شاہ رخ - حکایت از تذکرہ دولت شاہ۔
- ۲۳ دکن کی سلطنت بہمنہ - سید محمد گیسو دراز - فیروز شاہ بہمنی - احمد شاہ بہمنی۔
- ۲۶ حکایت از تاریخ فرشتہ - احمد شاہ کا ولی کہا جانا۔
- ۲۹ شاہ کا مذہب - فرقہ اثنا عشری - وحدت الوجود - سلسلہ تکوین۔
- ۳۲ شاہ کی وفات - دولت شاہ کی غلطیاں۔
- ۳۵ مزار اور اس کی تعمیر۔
- ۳۶ تصنیفات - دیوان - رسائل - نمونہ کلام نثر
- ۳۹ اولاد - دکن - ایران - شمالی ہند میں

حصہ دوم

قصیدہ ہشتم گونئی ساعت قیامت

صفحہ

۴۶

۵۲

- ۱ نسخوں میں اختلاف۔ شاہ کا اس مسئلہ سے دل چسپی رکھنا
- ۲ اس قصیدہ کی تاریخی اہمیت۔ شاہ۔ اسماعیل صفوی۔ علی محمد باب۔
سید احمد بریلوی۔ ایک دوسرا قصیدہ

حصہ سوم

نمونہ کلام نظم

۵۶

۶۳

- ۱ اشعار در شرح حالات خود۔
- ۲ مثنوی۔ قصاید۔ قطعات۔ غزلیات۔ ترجیع بند۔ رباعیات

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً ومصلیاً

حصہ اول

نعمت اللہ نام - نور الدین لقب - سید و نعمت اللہ تخلص - عرف شاہ نعمت اللہ
ولی کرمانی قدس اللہ سرہ العزیز و نفعنا بہ
امیر تیمور اور اس کے بیٹے شاہ رخ کے زمانوں میں یہ نامور سادات اور جلیل القدر
مشائخ میں سے گذرے ہیں۔ ان کا مزار کثیر الانوار قصبہ ماہان علاقہ کرمان میں ابتدا سے
زیارت گاہ خاص و عام رہا ہے۔ غالباً یہ کہنا خلاف واقعہ نہیں کہ سارے ایران میں
حضرت امام علی رضا کے مشہد مقدس کے بعد شاہ کی درگاہ سب سے زیادہ مرجع خلائق
رہی ہے۔ اس ملک کے فخر کی ایک بڑی تعداد آج تک اپنے کو نعمت الہی کہہ کر ان
کا نام ان کے وطن میں زندہ رکھتی ہے۔

ہندوستان کے حصہ دکن میں احمد شاہ بہمنی کے عہد سے مدت دراز تک ان
کے تقدس کی شہرت رہی۔ شمالی ہند میں ان کا کلام امراء اکبری کے زباں زد تھا۔
بعد کو ان کی اولاد نے بادشاہان خلیفہ سے بڑے بڑے منصب پائے۔ کج کل بھی عوام

ان کے نام سے نا آشنا نہیں بہ سبب ایک پیشین گوئی قیامت کے جو ان کی طرف منسوب ہے اگرچہ وہ ان کے حالات زندگی و تعلیم و روحانی سے خبر نہیں رکھتے۔ اس کی کو ایک حد تک پورا کرنے کی غرض سے یہ چند اوراق جمع کر دیئے گئے ہیں و ما تو فیقہ
 لا باللہ وھو حسبی و نعوذ بالوکیل۔

شاہ کے بعض حالات کا پتہ خود ان کے کلام سے چلتا ہے۔ اس کے بعد بہترین ذریعہ معلومات کا وہ دیباچہ ہو گا جس کو بقول صاحب مجمع الفصحا ان کے دیوان پر ان کے ایک فاضل ہم وطن و ہم نشین نے لکھا تھا۔ فاضل مذکور شیخ داعی الی اللہ نامی کے نظم و نثر کا ایک ضخیم مجموعہ کتب خانہ اکسفرڈ میں محفوظ ہے۔ محجب نہیں یہ دیباچہ اس مجموعہ میں پایا جائے۔ قریب اسی زمانہ کے دکن میں عبدالعزیز بن سیر ملک نے بارہ صفحوں میں مناقب شاہ ترتیب دیا۔ باعتبار مواخذ فرق ان دونوں میں یہ ہے کہ ایک نے جو دیکھا وہ لکھا دوسرے نے جو سنا وہ حوالہ قلم کیا۔ بہر کیف مناقب شاہ کا ایک نسخہ من جلد رسایل شاہ اب تک کتب خانہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ فہرست کتب خانہ میں شاہ کے کچھ حالات اسی سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں۔ مجمع الفصحا میں نسبتاً مفصل تذکرہ ہے۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اخذ بھی وہی ہے جو فہرست مذکور کے مجل بیان کا ہے کیونکہ جو باتیں اس میں پائی جاتی ہیں وہی اس میں بھی بہ تفصیل و باضافات مندرج ہیں۔ مزید برآں مؤلف کہتا ہے کہ میں نے بیاتنی عدد و رسالے عربی و فارسی میں شاہ کے دیکھے ہیں اور لکھتے وقت سامنے ہیں۔ اس سے بھی گمان ہوتا ہے کہ اس کے پیش نظر بھی ایک ایسا ہی مجموعہ تھا جیسا کہ کتب خانہ مذکور میں محفوظ ہے اور اس مجموعہ میں مناقب شاہ بھی شامل تھا جس کا اس نے اپنی تالیف میں خلاصہ کیا ہے۔ الغرض اوراق ہذا کی بنیاد مجمع الفصحا ہے۔ جن ذرائع سے اس بنیاد پر عمارت کھڑی کی گئی ہے ان کے حوالے اپنی اپنی جگہ پر ملیں گے۔

تنبیہ۔ نعمت اللہ نام کے کئی دوسرے بزرگان دین بھی گزرے ہیں۔ من جملہ ان کے ایک ایران میں اور ایک ہند میں شہرت رکھتے ہیں۔ پہلے نعمت اللہ حجازیری جن کو بقول پروفیسر براون شاہ اسمعیل صفوی نے ایران میں مذہب اشاعتی کی تعلیم کے لئے عرب سے مدعو کیا تھا۔ دوسرے نعمت اللہ نازولی۔ نازول صوبہ پنجاب میں ایک قصبہ ہے ریواڑی سے قریب تیس میل جنوب کی طرف۔ یہ اورنگ زیب بادشاہ کے ہمعصر تھے۔

شاہؔ نے اپنا نسب نامہ خود لکھا ہے۔ اس کے رو سے وہ امام سادس جعفر صادق علیہ السلام کی اولاد میں سے تھے۔ امام صاحب کی پہلی بیوی فاطمہ بنت حسین بن امام حسن علیہ السلام تھیں۔ کہتے ہیں کہ جب تک وہ زندہ رہیں انھوں نے دوسری شادی نہ کی جیسا کہ آپ حضرت صلعم نے حدیچہ البکری کی حیات میں اور جناب امیر نے خاتون جنت کی زندگی میں دوسرا نکاح نہ کیا تھا۔ ان سے دو بیٹے تھے۔ ایک عبد اللہ نافع جن سے امام صاحب کی کنیت ابو عبد اللہ ہوئی۔ دوسرے اسمعیل اعرج یعنی لنگ جن کے نام سے شیعوں کا فرقہ سبعی اسمعیلیہ کہلایا ان کو امام صاحب نے شراب خواری کے الزام پر عاق کر دیا اور ان کے چھوٹے سوتیلے بھائی موسیٰ کاظم کو اپنا جانشین بنایا جو اشاعریوں کے ساتویں امام ہوئے۔ مگر ایک کثیر گروہ نے اسمعیل اعرج کی طرف داری کی۔ چونکہ انھوں نے امام صاحب کی حیات میں وفات پائی یا بقول بعضے غیبت اختیار کرنی تھی ان کے معاونین نے ان کے بیٹے محمد کو ساتواں امام تسلیم کر کے ائمہ سبعہ کا دور ختم کر دیا۔ اس کے بعد ائمہ مستورین کا

سلسلہ شروع ہوا جس کے پہلے دو امام جعفر مصدق بن محمد مذکور اور ان کے بعد ان کے بیٹے محمد حبیب ہوئے۔ عبید اللہ بن میمون بانی خلافت فاطمیہ مصریہ نے اپنے کو انہی کی اولاد میں سے مشہر کیا تھا صاحب مجمع الفصحا و کاتب دیوان شاہ مطبوعہ طہران شاہ کو بھی انہی محمد حبیب کی اولاد میں سے بتاتے ہیں۔ مگر وہ خود محمد بن اسمعیل کے ایک دوسرے بیٹے ابراہیم نامی کے ذریعہ سے جناب رسالت مآب کو اپنا نور دہم جلد کہتے ہیں۔

طبری نے کئی مقام پر محمد بن اسمعیل کا نام بحیثیت روای لیا ہے۔ لیکن ان کے دیگر حالات سے مورخین خبر نہیں دیتے اور یہ حیرت کا مقام ہے کیونکہ ان کو نام کی جماعت نے ایک زبردست حکومت کی بنیاد ڈالی اور ایک فرقہ قائم کیا جو آج تک جلا آرہا ہے۔

شاہ کے جد امجد سید محمد شہر حلب میں پویند خاک ہوئے۔ ان کا وہ زمانہ ہو گا جب کہ ملک شام سلطان رکن الدین برس کے زیر حکومت تھا۔ اس سلطان کا نام آج کل اس قدر مشہور نہیں جتنا کہ اس کی اسلام کی خدمتوں کے لحاظ سے ہونا چاہیے۔ ساتویں صدی کے نصف آخر میں بلاد اسلامیہ پر دو سخت بلائیں نازل تھیں۔ مغرب سے صلیبیوں کا تیل ابھی تک اٹھنا چلا آرہا تھا۔ لوی نہم شاہ فرانس مخاطب بہ لوی مقدس کو سلطان برس نے ایک ایسی شکست دی کہ یہ سیل آئندہ کے لئے تقریباً بالکل فرو ہو گیا۔ مشرق سے سیل تاتار خلافت عباسیہ کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کرتا ہوا ملک شام تک آن پہنچا

فد دیوان میں پانزدہم جد سر کا کتابت کی غلطی ہے۔

ف۔ دیوانوف۔ اسمعیلیہ یہ مطبوعہ ایشیانا۔ سو سائٹی بنگالہ ۱۹۳۲ء صفحہ ۶۱

تھا کہ سلطان موصوف نے ان کو مغلوب کر کے ان کے عروج کو زوال سے بدل دیا۔ مغلوں میں دین برحق کی اشاعت بھی زیادہ تر اسی کی کوششوں سے ہوئی تھا۔ ہلاکو خاں نے اسماعیلیوں کو جبل الموت سے جو شمالی ایران میں واقع ہے نکال دیا تھا۔ ان میں سے بہترے تہ تیغ ہوئے۔ جو بیچ گئے وہ بھاگ کر شام میں اپنی دوسری شاخ کے ساتھ پناہ گزین ہوئے۔ شہر حلب کے آس پاس میں انھوں نے متعدد قلعے بنا رکھے تھے جہاں سے وہ بلا امتیاز مذہب مسلمان و عیسائی سرداروں کو قتل کیا کرتے تھے۔ یہ گروہ حسن بن صباح کا پیرو تھا اور کتب و تاریخ میں نزاری یا حبشین کے نام سے موسوم ہے۔ بظاہر ان کا مقصد سادات کی حمایت تھی۔ اس لیے کچھ سادات بھی ان کے دام تزدیر میں آگئے تھے۔ سلطان برس نے ۶۷۸ء تک ان کے کل قلعے چھین لئے اور اس جماعت کو منتشر کر دیا۔ ان میں سے بعض حلب میں روپوش ہوئے۔

سلطان صلاح الدین کے جانشینوں کے عہد میں حلب میں بکثرت مدرسے قائم ہوئے جن کے باعث یہ شہر بھی دمشق کے مانند مدینۃ العلوم ہو گیا تھا۔ یہاں فضلاء عصر درس دیا کرتے تھے اور علم کے پیاسے دور دراز ملکوں سے تلمیذین آئے آئے آئے آئے۔ ان میں سے ایک جلال الدین بلخی تھے جو بعد کو ملقب مولانا روم یقیناً اس گروہ میں شامل ہوئے جس کی نسبت خود ان کا ارشاد ہے۔ بیت
 بزرگ نگرہ کبریا بش مردانہ فرشتہ صید پیمبر شکار بزرگاں گیر
 غرض حلب میں اس وقت علم کا چرچا تھا اور اسماعیلیوں سے قالی نہ تھا۔ یہاں ہی شاہ کے والد سید عبداللہ نے بھی تعلیم و تربیت پائی۔

انہوں نے عربستان چھوڑ کر ایران میں سکونت اختیار کی اور شبان کا رہ فارس کی ایک عورت سے شادی کر لی۔ شبان کا رہ گردوں کے ایک جبرگہ کا نام ہے جو عہدِ سلجوق سے نواحِ داراب گرد ملک فارس میں آباد تھا۔ انہی کے نام پر یہ خطہ زمین شبان کا رہ کہلایا۔ اس کا ایک بڑا قصبہ ایگ (مغرب عج) ہے۔ قاضی عضد شافعی مذہب اشعری بالعقاید جن کی تصنیف موافق مع شرح میر شریف آج تک متداول ہے یہاں ہی کے رہنے والے اور شاہ کے اساتذہ میں سے تھے۔ خواجہ حافظ ایک قطعہ میں لکھتے ہیں کہ چند سال پیش ملک فارس پانچ غیر معمولی سیلاب سے آباد تھا۔ من جملہ ان کے - بیت

وگرہنشد دانش عضد کہ در تصنیف
بنائی کار موافق بنام شاہ بہاد
سید عبداللہ کا صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ پیری مریدی کیا کرتے تھے اور
کو ان کی راہ سے ہندوستان کے صوبہ کچھ تک پہنچے۔

کہا جاتا ہے کہ شاہ شہر حلب میں بروز پنج شنبہ ۲۸ رجب ۷۳۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کی ولادت حلب میں اسی صورت میں یقین کی جاسکتی ہے کہ ان کے والد نے فارس میں شادی کی۔ وہاں سے کچھ آئے۔ پھر حلب کو لوٹے جہاں شاہ پیدا ہوئے اور یہاں سے شیراز واپس آئے جہاں شاہ کے طالب علمی کا زمانہ گزرا۔ ولادت کے روز و ماہ بھی شبہ سے خالی نہیں کیونکہ یہی روز و ماہ ان کی وفات کے بھی بتائے جاتے ہیں حالانکہ ایسا ہونا غیر ممکن نہیں۔

فل۔ جنرل رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن بابتہ ۱۹۱۲ء صفحہ ۲۸۸ میں بزمِ ہمتہ القلوب حمد اللہ مستوفی
فل شاہ شیخ ابوالفتح انجو۔ قدیم دستور کے مطابق مصنف نے حدودِ ولایت کے بعد بادشاہ وقت کا نام لکھا
کسی خاص طور پر مضمون نہیں کیا ہے جیسا کہ اس بیت سے لگتا ہے۔

شاہ کے طالب علمی کے زمانہ میں علاقہ فارس کا حکمران وہاں ہی کارہننے والا شاہ شیخ ابواسحق انجو تھا۔ یہ ایک نہایت خدا ترس اور پاکباز شخص تھا۔ اس کو بڑھاپے کا زمانہ تھا کہ خراسان سے مبارز الدین مظفری شیراز پر حملہ آور ہوا شہر کو آسانی سے فتح کر کے شاہ ابواسحق کا خاتمہ کر دیا اور خاندان مظفری کے حکومت کی بنیاد ڈالی اس خاندان میں شاہ شجاع سب سے نامور گذر رہے۔ خواجہ حافظ نے اس کی اور شاہ ابواسحق کی مدح سرائی کی ہے۔ ایک قطعہ میں آخر الذکر کی تاریخ قتل ذال دنون یعنی ششہ لکھی ہے۔

واضح رہے کہ اس وقت اور اس کے تقریباً ڈیرہ سو برس بعد یعنی آغاز عہد صفویہ تک اہل ایران سنی مذہب رکھتے تھے۔ بڑے بڑے فقہا و متکلمین اس سہرزمین سر اٹھے جو فقہ میں حنفی یا شافعی تھے اور عقائد میں ماتریدی یا اشعری۔ خاص شہر شیراز میں قاضی عضد قاضی شہر تھے۔ ان کے بعد علامہ تقی ارانی و سید تہریف نے شہر تپانی جن کی تصنیفیں عقاید پرستیوں میں آج تک متبادول ہیں۔ مزید براں اس وقت ایران میں تصوف کا بڑا چرچا تھا۔ خواجہ بہار الدین نقشبند انہی لوگوں کے معاصر تھے اور معتقدین کا جم غفیر ساتھ رکھتے تھے۔ شیعہ ہستان وغیرہ میں جابجا پائے جاتے تھے مگر قلیل تعداد میں اور روپوش۔ یہ بھی دو فرقوں میں بٹے ہوئے۔ ایک اثنا عشری دوسرے سبعی اسماعیلی۔

قاضی عضد کے علاوہ شاہ کے دیگر اساتذہ ابتدائی تعلیم کے لئے فیض رکن الدین شیرازی۔ بلاغت میں شمس الدین مکی۔ کلام و الہیات (فلسفہ) میں سیّد جلال الدین

خوارزمی بتائے جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے طریقہ صوفیہ اختیار کرنے کے بیشتر علوم متداولہ میں کافی دست گاہ حاصل کر لی تھی اور یہ ان کی آئندہ روش کے لئے مفید ثابت ہوا کیونکہ جیسا ملا جامی نے فرمایا ہے معرفت بے علم محال ہے۔ اپنی تصنیفات میں جو ایام طالب علمی کے بہت برس بعد کی ہیں وہ فقہ، کلام الہیات کو بھیج بتاتے ہیں۔ اس بات کو دیوان میں مختلف پیرادیوں میں بار بار دہراتے ہیں اور ابو حنیفہ، شافعی، زرخشری، اشعری، ابن سینا پر اپنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن یہ تینوں علوم فلسفیانہ یا نیم فلسفیانہ ہیں اور یہ مسلم الثبوت ہے کہ ان کی تحصیل سے ذہن صاف ہو جاتا ہے اور استدلال کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی تصانیف سے ظاہر ہے کہ یہ دونوں اثران پر یقینی ہوئے اور ان کی ابتدائی تعلیم رائیگاں نہ گئی۔ بلکہ وہ اسی کم سنی میں علمی مباحثوں میں شریک ہونے لگے۔

چونکہ روحانیت ان کے خمیر میں تھی اور دل ابھی سے بادہ عرفان سے چور تھا اس لئے مباحثے بھی مرصداً للعباد و قصوص الحکم جیسی تصوف کی دقیق کتابوں پر ہوا کرتے تھے ساؤل الذکر شیخ نجم الدین رازی عرف دایہ کی تصنیف مبداء معاش معاد پر مشتمل ہے جو گروہ صوفیہ میں بڑی مقبول تھی۔ دوسری کتاب شیخ محی الدین ابن عربی کی محرکۃ الاراء تصنیف ہے۔ یہ اگرچہ ان کی دوسری تصنیف فتوحات مکیہ سے حجم میں بہت کم ہے تاہم کہا گیا ہے کہ قصوص جانست و فتوحات دل اور اسی کی بنا پر شیخ پر کفر کا الزام عاید کیا گیا ہے۔ معاونین کہتے ہیں کہ اس تکفیر کا سبب غموص معانی اور ان کی اصطلاحات سے عدم واقفیت ہے

ول۔ نفحات الانس مبلووعہ کلکتہ۔ صفحہ ۷۔ بعض صوفیائے کرام کے نزدیک عمل کے بعد علم خود بخود حاصل ہو جاتا ہے۔

بعد تحصیل علوم اولیاء اللہ کے دریافت کرنے کا اور ان کی محبت سے مستفید ہونے کا شوق دامن گیر ہوا۔ اس شوق میں شاید شیراز میں تبدیل حکومت کی وجہ سے جو انہی آیام میں مبارزالدین مظفری کی فتح سے واقع ہوئی شاہ نے وطن کو خیر باد کہا اور حج کا قصد کیا۔

۴۷
چھٹی صدی ہجری کے وسط میں محمد بن تومرت کے ساتھ اسپین میں بربروں کی حکومت قائم ہوئی جو تاریخ میں سلطنت موحدین کہلاتی ہے۔ اس کے قبل وہاں اہل عرب حکمران تھے اور انھیں کی علمیت و تمدن نے اہل یورپ کو حیرت میں ڈال رکھا تھا۔ برخلاف ان کے بربروں میں جہالت کے ساتھ مذہبی گرم جوشی تھی جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں یہودی اسپین سے بھاگ گئے۔ بہت سے عیسائی ان کی عمل داری سے نکل کر ملک کے دوسرے حصوں میں جہاں ان کے ہم مذہب برسر حکومت تھے پناہ گزیں ہوئے۔ مسلمان فلاسفہ اور صوفیہ بھی ان کے تشدد سے نزع سکے۔ بہتوں نے وطن چھوڑ کر مشرق کا رخ کیا۔ ان میں سے دو بالخصوص یہاں پر قابل ذکر ہیں۔ ایک توفیق محی الدین ابن عربی جن کا ذکر ابھی ہوا۔ یہ ایک مدت دراز تک مکہ معظمہ میں رہ کر دمشق میں سلسلہ میں پیوند خاک ہوئے۔ دوسرے شیخ قطب الدین عبدالحق ابن ابراہیم المرسی معروف بہ شیخ ابن سبعینؒ۔ یہ بہت بوڑھے ہو کر مکہ معظمہ ہی

۴۹۹
ف۔ تاریخ یافعی میں واقعات سنہ تسع و ستین و ستاتہ کے ضمن میں شیخ ابن سبعین کے بارہ میں علامہ ذہبی کا قول منقول ہے: کان من ذہاد الفلاسفہ ومن القابلیں بوحدۃ الوجود لہ تصانیف و اتباع ان کی شہرت بحیثیت ماہر فلسفہ یونان یورپ تک پہنچی ہوئی تھی۔ شاہنشاہ روم فردرک ثانی کے نام ان کا ایک مراسلہ تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔

میں ۶۶۹ء میں فوت ہوئے۔ یہ دونوں فلسفہ یونان کے دلدادہ تھے اور وحدت الوجود کے قائل۔ دونوں نے بعد وفات ایک ایک جماعت اپنے متعلمین کی چھوڑی۔ آخر الذکر کے انتقال کے تین برس بعد قونیہ میں مولانا روم نے وفات پائی۔ چونکہ ان کی زبان عام فہم فارسی تھی ان کے ارشاد کا غلفہ ان کی حیات ہی میں دور تک پہنچ چکا تھا۔ ۷۳۴ء میں شیخ کمال الدین عبدالرزاق کاشی مولف اصطلاحات الصوفیہ نے وفات پائی۔ یہ دونوں بھی وحدت الوجود کے قائل تھے۔

اگرچہ اسی زمانہ میں شام میں علامہ ابن تیمیہ بھی گزرے ہیں جنہوں نے شرک و بدعت خصوصاً قبر پرستی کی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ مگر ان کی جاں فشانیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ سپرد خاک ہوئے تو ان کے معتقدین نے ان کے قبر کی پرستش شروع کر دی۔

کہتے ہیں کہ شاہ مکہ معظمہ میں ۲۴ برس کی عمر میں پہنچے یعنی قریب ۷۵۵ء کے۔ گمان غالب ہے کہ اس وقت تک وہاں شیخ ابن عربی و شیخ ابن سبعین کی تعلیم کا سلسلہ مفقود نہ ہوا ہوگا۔

مکہ معظمہ پہنچ کر شاہ امام یافعی کے حلقہ ارشاد میں شامل ہوئے۔ ان کا پورا نام ابوالسعد اذات عیض الدین عبداللہ بن اسعد ہے اور یہ مرید تھے شیخ ابوالحسن نور الدین علی بن عبداللہ الہمنی الطواشی کے۔ طواش افریقہ کے قوم بربر کے ایک قبیلہ کا نام ہے جس کی رعایت سے شاہ نے اپنے سلسلہ ارادت میں ان کو صالح بربری کہا ہے۔ ان کے بارہ میں امام یافعی لکھتے ہیں۔

فکان یسافر مع ابیہ و اخوتہ فاذا دخلوا السوق التحاررات حتی

فل۔ برخلاف ابن سینا۔ ابن عربی وغیرہ کے جو عوام سے اپنے مطالب پوشیدہ رکھنے کی غرض سے قصداً دشوار طریقاً اختیار کرتے تھے۔ فل۔ مکذا لئلا۔ ڈو پلنٹ آن سلم تھا لوجی صفحہ ۷۸

حصل لہ من بعضہم تعلیم الاسماء الاعظم

شاہؒ کہتے ہیں کہ امام یافعی خود بھی عارف اسم اعظم تھے۔ انھوں نے چالیس برس حرمین شریفین کے درمیان بسر کئے جس کے باعث اُن کو قطب مکہ کہا گیا ہے۔ ان کی بہت سی تصنیفیں ہیں جن میں تاریخ یافعی مشہور و معروف ہے۔ شاہؒ میں انتقال کیا۔ ان کے بارہ میں دولت شاہ کا قول ہے۔

فصیلت شیخ عبداللہ یافعی را ہیں سعادت بس است کہ ہجو سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت او بر خاستہ کہ بزرگان عالم بر تحقیق و تمجیل سید نعمت اللہ متفق اند۔

شاہؒ نے ان کے بعض رسالوں کی شرحیں لکھی ہیں جن سے ظاہر ہے کہ ان کے اکثر خیالات و جذبات ان کے مرشد کے خیالات و جذبات پر مبنی ہیں اور آخر الذکر کی بنیاد تصانیف ابن عربی ہے باوجودیکہ شاہ شیعہ اور ان میں سے ایک شافعی اور دوسرے ظاہری مذہب کے پابند تھے۔ شاہؒ نے خود ابن عربی کی بعض تصانیف کی شرح اور ان کے دو مقلدین مولانا عراقی کے لمعات کی شرح اور شیخ عبدالرزاق کاشی کی اصطلاحات الصوفیہ کا خلاصہ لکھا ہے۔

امام یافعی کی خدمت میں شاہؒ سات برس رہ کر ان سے اجازت ارشاد و خرقہ خلافت حاصل کیا۔ مگر یہی میں قطب الدین رازی بھی ملے جن کی شرح شمسہ عرف قطبی آج تک داخل درس ہے۔

۵

مکہ معظمہ سے نکل کر مصر و شام و عراق ہوتے ہوئے اور ہر جگہ جہاں سے گذرے وہاں کے فقرا و درویشوں سے ملے ہوئے شمالی ایران کی راہ سے ماوراء النہر آئے۔ کچھ روز شہر بسزمین قیام کیا۔ یہ مروجہ شہر سمرقند کے منقعات میں ہے اور مختلف وقتوں میں مختلف ناموں سے موسوم رہا ہے۔ چابچ۔ شمش۔

کشتایش کار جناب سیادت مآبی در کوه صاف بود کہ در نواح بلخ است و آں
کوہیست مبارک و قدم گاہ رجال اللہ مشہور است کہ سید چہل اربعین در آں
منزل مبارک بر آورد و دریں باب می فرماید۔ بیت
ظاہرم در قہستان و باطنم در کوه صاف
دولت شاہ ان کو بجائے کرمانی کے کوہستانی ہی کہتے ہیں۔ مجمع الفصحا میں
یہ مضمون کچھ بڑھا کر مذکور ہے۔

در کوہستان سمرقند اربعین ہاداشت و در سرمای زمستان فردا و حیدر
در آں مغار بر ریاضت بسر برد و از کثرت برف را ہما مسدود شد۔ چوں در بہار
صیادان در آں کوہ سار شدند و برف بگذاخت سید را در غارے دیدند و
متحیر ماندند۔

مال کے یورپین سیاح بھی ان اطراف کی برف باری ایسی ہی سخت اور دیرپا بتاتے ہیں۔ غرض سمرقند و بلخ کے درمیان شاہؔ نے بڑی بڑی ریاضتیں

خط۔ اسی شہر میں امیر تیمورؒ نے جس میں پیدا ہوا۔ بعد چاچ شاعر شاشی صاحب اصول۔ عبدالرزاق کاشی صاحب اصطلاحات
الصوفیہ عبدالرزاق سمرقندی سیاح و مورخ سب یہاں ہی کے تھے۔ زمانہ قدیم میں یہاں کا کمان مشہور تھا۔ شاہنامہ
میں دستم بہت ہے۔ ہر آنکھ کہ چاچی بڑہ در کشم ستارہ فروز و ریزد از ترکش
ف۔ تذکرۃ الشعراء بہ بلاوں صفحہ ۳۳۔ ف۔ دام کوہی ہم است از فراسان کہ آں را کہستان ہم می گویند
مغرب آں کہستان است و بہ قریب آشتہار دار و دوقبل ازیں سمرقند را نیز گفته اند۔ برہان قاطع۔

کیس اور یہاں سے ان کی زندگی میں نمایاں فرق پیدا ہونے لگا۔ طالب علمی اور تلاش حق کا زمانہ اختتام کو پہنچا اور ارشاد و کرامات کا غلغلہ بلند ہونے لگا۔ معتقدین بھی گروہ درگروہ ساتھ جمع ہونے لگے۔

اسی زمانہ میں ایک اور زبردست ہستی کا نام صفحہ تاریخ پر چمکانا شروع ہوتا ہے۔
 ۱۷۷۷ء میں ترکوں کی ایک عظیم الشان قومی مجلس جس کو قزل تائے کہتے ہیں منعقد ہوئی جس میں تیمور یک جو دس برس کی فتح و شکست کے بعد اپنے کل رقبوں کو زیر کر چکا تھا بلقب صاحب قرآن سارے ماوراء النہر کا فرمان روا تسلیم ہوا۔
 چند سال گزرنے پر اس کے دل میں تسخیر ممالک و جہاں کشافی کا ولولہ پیدا ہوا۔
 اس وقت اس نے مزاج میں امیر کلال کو بڑا دخل تھا۔ یہ اس کے پرستے اور بعد کو داماد بھی ہوئے۔ لڑکی کے ساتھ تیمور نے ان کو ایک جرگہ تاتاریوں کا جو شام سے آکر خراسان میں بس گیا تھا نذر کیا۔ یہ جرگہ ان کے خاندان کی خدمت میں آج تک مصروف ہے اور جرگہ تیموری کہلاتا ہے۔ چونکہ شاہ کے مریدوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی اس لئے ان سے امیر کلال کو رقابت کا اور امیر تیمور کو بغاوت کا خوف ہوا۔

حکایت از مجمع الفصحا۔ در حدود کوہستان اور گنج بواسطہ بعض کرامات ہزار کس باسید اظہار ارادت کردند۔ امیر سید کلال کہ مشایخ نقش بند یہ بدو انتساب

فل۔ کرنل مہیٹا۔ سفر نامہ خراسان صفحہ ۳۷۵ و ۳۷۶۔

فل۔ ترکی اور گنج۔ فارسی گرگانج۔ عربی جرحان یا یہ تخت خوار زم جو آج کل خیو کہلاتا ہے۔

فل۔ خواجہ بہاء الدین رانظہر قبول بفرزند از خدمت خواجہ محمد بابا ساسی است

و تعلیم آداب طریقت بحسب صورت از سید محمد کلال۔ نعمات صفحہ ۲۳۹

دارند ازیں معنی برآشت - خدمت امیر تیمور سعایت کرد کہ سید را داعیہ خروج سلطنت است - اور ازیں صفحات باید بیرون کرد کہ فیادی روئے ندید - چون سید مستحضر شد فرمود تا حلوائے امیر کللال را بخوریم از خراسان بیرون نزدیم - و آخر جہاں شد کہ فرمودہ بود - مع القصبہ جوں امیر کللال در خدمت امیر سخنان مفسدہ آگفت و امیر تیمور در یکے از مغارات بدیدن سید رفتہ بعد از صحبت اظہار کردہ کہ شما از ولایت مایرون روید - سید بعد از تامل گفتہ - ہر ملک کہ سیر کردم مملکت شما بود - پس کجا باید شد - آخر کار شاہ نے امیر تیمور کی عملداری سے باہر نکل کر دل کا بنجارا ایک قطعہ کی صورت میں نکالا -

نیم تنے ملک جہاں را گرفت	گشتہ گدا خسروی روی زمین
پائے نہ و چرخ بزیر رکاب	دست نہ و ملک بزیر نگیس
ملک خدا میدہد - ایں جا کر است	زہرہ کہ گوید کہ جہاں یا چنیس
ایک دوسرا قطعہ بھی اغلباً اسی واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے - قطعہ	
دست بردست خود مرزا خواجہ	دست بردست شاہ مردان زن

فل - اس زمانہ میں خراسان ایک وسیع ملک کا نام تھا جس میں ہرات - بلخ - مرو - شامل تھے - آج کل اس کا کچھ حصہ افغانستان میں اور کچھ حصہ ایران میں باقی جمہوریات روس میں آگیا ہے -

ل - چشم کش قدرت یزداں ہیں - دیوان - فل تیمور نہ مرغ تنگ تھا بلکہ ایک ہاتھ سے مغدوم بھی -
 ق - مجمع الفصاحیں لکھا ہے کہ شاہ کا یہ قطعہ دیوان خواجہ حافظ میں تخلیط پا گیا ہے - لیکن دیوان نگور کے معمولی چاپوں میں اس کا نام و نشان نہیں - البتہ تفحات میں ایک نظم حکیم سنائی کی پائی جاتی ہے جس کو انھوں نے اپنے حسب حال کہا تھا - اس کے دو شعر یہ ہیں -

بسکہ شنیدی صفت روم و چین	خیز و بیا ملک سنائی ہیں
پائے نہ و چرخ بزیر قدم	دست نہ و ملک بزیر نگیس

ملک تو راں گداز خوش می باش آتے در وجود ایراں زن
 در خرابات رو و خوش نشین طعنہ بر مملکت سلیمان زن
 انہی آیام میں انہوں نے ہرات کے ایک سید صحیح النسب میر عماد الدین حمزہ حسینی
 کی لڑکی سلطان بخت سے نکاح کر لیا۔ صاحب مجمع الفصحا کا بیان ہے کہ یہ نکاح
 میر حسینی سادات مولف کنز الرموز و مصباح الارواح کی وساطت سے انجام
 پایا۔ لیکن میر حسینی سادات جو ان کتابوں کے مولف اور شیخ بہار الدین زکریا ملتانی
 کے مرید تھے اس تقریب کے نصف صدی پیشتر یعنی ۱۸۷۵ء میں گزر چکے تھے۔
 بعد ازاں کرمان پہنچے۔ جہاں ان کے فرزند امیر برہان الدین خلیل اللہ
 بتاریخ یازدہم ماہ شعبان ۱۲۷۵ھ پیدا ہوئے۔ سارے دیوان میں بھی ایک
 تاریخ پائی جاتی ہے یہاں سے نکل کر لبنان آئے۔ یہ وہ لبنان نہیں جو ملک شام میں
 ایک مشہور پہاڑ ہے بلکہ مصافات اصفہان میں ایک دیہات تھا۔ ہزاروں مرید
 شامل تھے جن سے ایک بستی آباد ہو گئی۔

اس کے بعد شاہ کے حالات کا تقریباً تیس سال تک پتہ نہیں چلتا۔ معاملات
 ملکی پر نظر ڈالنے سے یہ راز کھل جاتا ہے۔ ۱۲۸۲ھ سے سارا ایران امیر تیمور کی چوٹ
 گاہ بن گیا تھا۔ اس سال وہ شیخ زین الدین ابو بکر خوانی سے ملا۔ انہوں نے اس کے حق
 میں بہت کچھ دعائیں دیں۔ پھر غیاث الدین علی والی خراسان کو جو ترکوں کے قبیلہ
 قرت سے تھا شکست دی۔ اس کے بعد دو سال مسلسل ایران پر حملہ آور ہوا۔
 اس وقت شیراز میں مظفریوں کی حکومت تھی۔ ان میں شاہ شجاع کا نام اب
 تک زندہ ہے اس سبب سے کہ خواجہ حافظ کا وہ مدوح تھا۔ یہ اٹھارہ سال
 نیک نامی کے ساتھ حکمرانی کر کے ۱۳۰۶ھ میں فوت ہوا۔ حافظ قرآن عربی و فارسی
 کا شاعر اور شاہ کا معتقد تھا۔ اس کے جانشین زین العابدین کو امیر تیمور نے اپنے پاس

طلب کیا۔ اسی کی عدول عکس پر امیر نے شیراز کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں اصفہان میں قتل عام کیا اور مقتولوں کے سروں کا کلمہ منار تعمیر کیا۔ دو برس بعد مظفریوں کو مغلوب کر کے شیراز پر قبضہ کر لیا۔ اسی موقع پر کہا جاتا ہے کہ خواجہ حافظ کو اپنے پاس بلایا تھا۔ شیراز۔ اصفہان۔ کرمان۔ سر جان پر اپنے سرداروں کو حاکم بنا کر سمرقند واپس لوٹا اور اپنے ساتھ علامہ تفتازانی و سید شریف کو لیتا گیا۔ ۹۳ھ میں جرجان و مازندران کے سادات کو جو فضل الشربانی فرقہ حروفی کے پیرو تھے تیغ کیا۔ ۹۵ھ میں شیراز پر دوبارہ لشکر کشی کی۔ شاہ منصور پر نصرت حاصل کر کے مظفریوں کا خاتمہ کر دیا۔ غرض کہ اس زمانہ میں سارا ایران اس شاہباز کے پنجہ میں گرفتار تھا۔

فل۔ تاتاریوں کا پیر نادستور تھا کہ جب لڑائی کا میدان مارتے تھے تو میدان جنگ میں کسی اونچی جگہ پر ایک بڑا سا گڑھانکھو دکر اس میں مقتولوں کا سر بھر دیتے تھے اور اس پر ایک عمدہ عادت مثل منار بنانے لگتے۔ اسی کو کلمہ منار کہتے ہیں۔ انگریزی میں پیرٹس آف ہڈس۔ ہندوستان میں ایک کلمہ منار ہمایوں کے ہمدانی میں بیرم خاں نے افغانوں کے سر کا مقام سر منہ تعمیر کیا تھا۔ اس کے بجائے اس کے بیٹے عبدالرحیم خاں خاناں نے احمد آباد میں جس جگہ پر مظفر خاں گجراتی پر فتح پائی تھی ایک باغ لگایا۔ دربار اکبری صفحہ ۴۸ کلمہ مناروں کی تعمیر سے کچھ دیر مودین یورپ تیمور کی خوں خواری ثابت کرتے ہیں لیکن اس سر غرض کچھ اور نہ تھی سو اس کے کفر کے کی یادگار ہے اور منقطع قویں مرعوب ہو کر سرکشی نہ کریں۔ فل۔ نقل از آتش کدہ۔ خواجہ رامیر تیمور احضار کردہ گفت کہ تو سمرقند و بخارا را گد و لیل و لیل من است بخال ہند دے بخشندہ۔ خواجہ بدیدہ گفت ازین غلط بخشی ہاست کہ بدیں فقری گذارم۔

فل۔ نقل ہے کہ ایک مرتبہ صاحب قرآن کا گدز مقبرہ فردوسی پر ہوا شاعر کو خطاب کر کے کہا ہے
 سراز قبر بردار و ایران ببیں دلیری شیراں توراں ببیں
 نور آفرینے آواز آئی سے گدشتند شیراں ازین مرغزار کند رویہ لنگ ایس جاشکار
 بعض مودین اس زمانہ کو ایران کے لئے قیامت صفائی کا زمانہ کہتے ہیں۔

صاحب قرآن نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ اس کا ایک بیٹا عمر شیخ مرزا اس کی حیات میں وفات پا چکا تھا۔ امیر نے اس کے ایک بیٹے پر محمد کو مرنے وقت اپنا جانشین نام زد کیا مگر اس کی اس وصیت پر عمل درآمد نہ ہوا۔ ایک مدت تک خانہ جنگی رہی۔ اس وقت پر محمد فارس پر قابض تھا اور اس کے دو بھائی رستم اصفہان میں اور اسکندر ہمدان میں حکومت کرتے تھے۔ آخر ان کے فارس سلسلہ میں اور اصفہان سلسلہ میں اپنے بھائیوں سے چھین کر پورے عراق عجم پر بلقب جلال الدین اسکندر بڑے شان و شکوہ سے بادشاہی کرنے لگا۔ شمال میں امیر تیمور کے ایک چھوٹے بیٹے شاہ رخ مرزا نے جس کو وہ بہت عزیز رکھتا تھا خراسان و ماوراء النہر پر قبضہ کر کے پایہ تخت سمرقند سے ہرات کو تبدیل کر دیا۔ اس کو جب معلوم ہوا کہ اسکندر نے اپنے بھائیوں کا ملک چھین لیا ہے اور ممالک تیموری کے دوسرے حصوں کی تسخیر کا ارادہ رکھتا ہے تو یہ سلسلہ میں عراق پر حملہ آور ہوا۔ جنگ میں فتح پا کر اسکندر کو گرفتار کر لیا۔ خود نرم دل تھا مگر اپنی بیوی گوہر شادگی اغوا سے سلسلہ میں

دو چشم اکن شاہزادہ کو غیرت خور عین بود بھجوں عین زرگس از کسوت نور عاری ساخت۔ سلطان اسکندر کا دار الحکومت اصفہان تھا۔ اس کے دربار میں فضلا و روزگار کا مجمع رہتا تھا۔ شاہ اس کے عہد میں تفت میں قیام کرتے تھے جو مضافات یزد میں ایک پر فضا مقام تھا۔ یہاں انھوں نے ایک خانقاہ بنائی تھی۔ اسکندر ان کو چار سال تک اس علاقہ کے متوجہات دیتا رہا۔ ایک مرتبہ اس نے شاہ

سے کچھ سوال کئے۔ انھوں نے جواب میں ایک رسالہ تصنیف کر کے اس کے پاس بھیج دیا جو ان کے دیگر رسائل کے ساتھ اب تک موجود ہے۔

اس کے دربار سے دو اور نامی شخص تعلق رکھتے تھے۔ ایک میر شریف جرجانی۔ دوسرے شیخ ابوہشمت الطبرہ۔ اول الذکر سے ایک زمانہ واقف ہے۔ ان کی شہر میں اور عایشیٰ آج تک عربی مدرسوں میں داخل درس ہیں شاہ شجاع کے عہد میں یہ شیراز کے دارالشفایں مدرس تھے۔ امیر تیمور ان کو اپنے ساتھ سمرقند لیتا گیا۔ اس کی وفات پر یہ شیراز واپس آئے اور وہاں ہی شہر میں مدفون ہوئے انھوں نے فن تصوف اگرچہ شیخ علاء الدین عطار بخاری سے حاصل کیا تھا تاہم شاہ کے بھی حلقہ بگوشوں میں سے تھے جیسا کہ مجمع الفصحا کی حکایات ذیل سے ظاہر ہوتا ہے۔

حکایت۔ دقتی کہ جناب سید (شاہ) از کرمان بہ شیرازی آمد از راہ ثلاث کہ مرتد سعدی است غم شہر داشت۔ سید شریف و دیگر فضلا و شیراز با استقبال رفتند معارن ایں حال بارانے گرفت۔ میر سید شریف گفت۔ الحمد للہ عجیب لطف الہی متوجہ است۔ نعمت اللہ معنا و نعمت اللہ علینا۔ ذی اللک فضل اللہ بنا۔

حکایت۔ روزے مقرر بود کہ در قفصہ جامع عتیق با میرزا اسکندر بن عمر شیخ

قل ثلاث گازراں شیراز میں ایک مقام ہے جہاں شیخ سعدی مدفون ہیں۔
قل۔ بعضے جامع مسجدوں میں بادشاہ کے لئے تھوڑی سی جگہ گھیر دیا کرتے تھے جس کو عربی میں قفص۔ قفصہ اور فارسی میں قفس۔ پنجرہ کہتے ہیں۔

فیض جب پہلی دفعہ دربار اکبری میں پہنچتا ہے تو کہتا ہے۔ قطعہ
بادشاہ دروں پنجرہ ہم از سر لطف خود در اجادہ زانکہ من طوطی شکر خایم جاے طوطی دروں پنجرہ بہ
دربار اکبری صفحہ ۳۶۰

نماز گزارند۔ حافظ رازی سجادہ میر سید شریف را بر طرف دست راست میرزا اسکندر بگستر و سجادہ سید نعمت اللہ را بجانب چپ۔ ناگاہ سید از در بزرگ بازار ظاہر شد۔ مردم چنان بازو دھام بدست بوسی رفتند کہ بیم آں بود کہ سید شریف در زیر دست و پائے خلق ہلاک شود۔ سید دست اورا گرفتہ بہرہ آور دنا داخل قفسہ شدند۔ میر سید شریف دید کہ حافظ رازی کہ از تلامذہ اوست سجادہ اورا بردست راست انداختہ۔ بنا بر ادب اورا برچید و بردست چپ گستر و سجادہ سید را بجانب چپ آں گستر۔ حافظ رازی گفت چرا چنین کردی۔ سید شریف گفت۔ بگذار کہ تو حال اولیا را ندانی۔

فخر الدین ابوالفتح احمد حلاج شیرازی تخلص بسحق۔ عرف اطعمہ ایک خاص شخص تھے اور مولانا دشتی کہلاتے تھے مصنف۔ کنز الاشہار۔ قصیدہ کجری۔ تاریخ پلاؤ وغیرہ۔ ان کے کلام میں ایسے کھانوں کے نام اور ان کے پکانے کے ظروف کی طرف اشارہ ہے جو کم از کم اب ہندوستان میں مستعمل نہیں۔ اس لڑکے ان کے اشعار سے وہ خط نہیں ملتا جو ان کے ہم وطن و معاصرین پاتے تھے۔ شیخ سعدی۔ خواجہ حافظ۔ سلمان سادجی وغیرہ کی مشہور نظمیں ان کی نقیبیں اپنی مذاق کے موافق کیا کرتے تھے۔ کاتبی نیشاپوری ان کی شان میں کہتا ہے۔ قطعہ

شیخ بسحق دام نعمت
گرم بخت او خیال اطعمہ را
سفرہ او نکتہ از نعمت
ہست بر خوان او صلاہم را
حکایت۔ وقتے شاہ نعمت اللہ گفتہ بود۔

گو ہر بحر بنکراں مایم
ما بدیں آدمیم در دنیا
گاہ موجبیم دگاہ دریا نیم
کہ خدا را بخلق بنمایم
وے (بسحق) گفتہ است

رشتہ لاگ معرفت مائیم گہ خمیریم و گاہ بغیرائیم
 ما ازاں آسیدیم در مطبخ کہ باہیچہ قلیبہ بنمائیم
 سید قبل از ملاقات چوں جمے راوید کہ ولے نیز در آں میاں بود روئے نوئے
 کردہ خفست رشتہ لاگ معرفت شمائید۔ بسحق گفت۔ چوں مانمی تو انیم از اللہ گفت۔
 از نعمت اللہ میگویم۔

شاہ کے اور رفقا میں تین شخص یہاں قابل ذکر ہیں۔
 سید نظام الدین محمود داغظ شیرازی ملقب بہ داعی الی اللہ^۳ علما و
 حکماء و روزگار میں شمار ہوتے تھے۔ حافظ ابن حجر کے شاگرد۔ شارح منہوی مولانا دم
 و گھشن راز۔ اور شاہ کے ہمنشین۔ جب ان کا دیوان مرتب ہوا تو انہی
 نے اس پر ویاچہ لکھا جیسا کہ اوپر ذکر ہوا۔ ۹۶۹ھ میں مرے۔ داغظ و داعی کے
 القاب سے گمان ہوتا ہے کہ اسمعیلیہ مشنری تھے۔

سید قاسم انوار۔ مشہور شیعہ صوفی و شاعر۔ نفحات الانس میں ان کا حال مذکور ہے
 مفخر الدین ابو علی حمزہ میں علی اسفرائینی۔ ماہ آذر میں پیدا ہوا۔ اس لحاظ سے
 آذری تخلص کیا۔ دولت شاہ کہتے ہیں۔ در خدمت سید (شاہ) بسوگ
 مشغول بود و ازاں حضرت اجازت و خرقة تبرک دارو۔ بعد کو ہندوستان آئے۔
 احمد شاہ بہمنی کے لئے بہمن نامہ لکھنا شروع کیا جو حالات دکن کے لئے طبقات
 اکبری و تاریخ فرشتہ کا ماخذ ہے۔ وفات ۹۶۶ھ۔

۶

آل تیمور میں شاہ رخ ملقب بہ خاقان سعید سب سے زیادہ نیک نام اور روشن

فل۔ طغار۔ فل۔ جمع الفصحا۔ زیر بسحق۔ فل۔ ایضاً زیر داعی

دماغ بادشاہ گذرا ہے۔ ملک میں امن و امان رہتا تھا اور رعایا آسودگی سے زندگی بسر کرتی تھی۔ جب اس نے ہرات کو اپنا پایہ تخت بنایا تو یہ ایک اجڑی ہوئی بستی تھی۔ اس کو اس نے نئی نئی اور عالی شان عمارتوں سے بارونق کر دیا اس کے دربار میں ہر طرح کے باکمال حاضر رہتے تھے۔ اس کا عہد شاہ کا بھی سب سے زیادہ بزرگی و اقتدار کا زمانہ تھا۔ ایک جم غفیر مریدوں کا ساتھ رہا کرتا تھا اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ شاہانہ شان و شکوہ سے پھرا کرتے تھے۔ خود کہتے ہیں قطعہ

ہر کجا شہر بست اقطاع من ہرت گم بہ ایراں گم بہ توراں می روم
مد ہنراں ترک دارم درکاب ہر کجا خواہم چو سلطان می روم

کہتے ہیں کہ قصبہ ماہان میں جو علاقہ کرمان میں ایک پرنفعا مقام تھا اور اب بھی ہے شاہ نوے ہزار مریدوں کی جمعیت کے ساتھ سکونت پذیر تھے۔ بڑے بڑے علماء و فضلا ان کے مرید یا معتقد تھے۔ امرا و عمائدین ان کی صحبت کو فلاح دارین کا وسیلہ سمجھتے تھے اور ان کی خدمت میں نذریں اور تحفے بھیجا کرتے تھے جس سے دنیا داروں کے سینوں میں رشک و حسد کی آگ بھڑکی۔ شاہ رخ کے پاس ان کی تکائیں پہنچی شمرع ہوئیں۔ کفر کا فتویٰ بھی دیا گیا۔ سلطان نے ان کو اپنے پاس بلا بھیجا۔ یہ نئے اور کچھ سوال و جواب کے بعد اس کو ان کی طرف سے اطمینان ہو گیا اور وہ ان کا معتقد بھی ہو گیا۔ اس واقعہ کو دولت شاہ نے طول و طویل داستان بنا کر لیکن عبارت میں حسب ذیل تحریر کیا ہے۔

حکایت کنند کہ تید را مشرب عالی بود و از نزد حکام و اہل دنیا ہموارہ پیش او
ہدیہ ہا و طعنا ہا آمدے و تید قبول کردے و اس نعمتہا را خور دے و نزد مستحقان

رسانیدے۔ نوبتے سلطان اعظم شاہ رخ بہادر گورگاں انار اللہ بہانہ از حضرت
سید قدس اللہ سرہ سوال کرو کہ من شنوم کہ شما لقبہائے شہ اسمیر تناول می فرمائید
حکمت آن چیست۔ سید نعمت اللہ ایں بیت در جواب میفرمود۔ بیت
گشتود خون جملہ عالم مال مال کئے خورد مرد خدا الاحلال

شاہ رخ سلطان را ایں سخن ملام نیفتاد۔ از روئے امتحان بعد از چند روز خوان سالار
را فرمود کہ برد۔ برہ بنظم از عاجزے بستاں و بہادہ و بیار و طعائے ترتیب کن۔
خوان سالار حسب الحکم از شہر بیرون نافت۔ دید کہ پیرہ زن برہ فریہ بر پشت گرفته
میرود۔ فی الحال بقرب تازیانہ برہ را از پیرہ زن در ربلود و بطعن رسانیدہ طعائے
ترتیب کرد۔ سلطان سید را بدعوت حاضر ساخت و سید بمشارکت سلطان آن
طعام را بکاری برد۔ سلطان شاہ رخ از سید سوال کرد کہ شما فرمودہ بودید کہ من طعام
نمی خورم الا حلال و حال آن کہ من ایں برہ را بنظم و زجر از عاجزہ فرمودہ ام
تا بستانیدہ اند و کیفیت بہ سید تقریر کرد۔ سید قدس سرہ فرمود کہ اے سلطان عالم
تحقیق فرمائے۔ می نماید کہ حق سبحانہ را در ضمن ایں مصلحتی بودہ باشد۔ سلطان
فرمود تا آن ضعیفہ را حاضر ساختند و از او پرسیدند کہ ایں برہ را کجا می بروی۔
و از کجا بدست آورده بودی۔ پیرہ زن حکایت کرد کہ من عورت بیوہ ام ورتہ
گو سفند دارم کہ از شوہر خود ہر و میراث یافتہ ام و پسرے دارم کہ درین ہفتہ گو سفند
چند جہت سودا بہ سرخس بردہ بود۔ خبر ہائے نا ظام از وی شنیدم۔ دریں حال خبر
رسید کہ از طرف کرمان سید نعمت اللہ ولی بہرات آمدہ اند۔ نذر کردم کہ اگر
فرزند من بسلامت پیش من رسد برہ را بخدمت سیدی رسانم و ہم در روز فرزند
می بسلامت بمن رسید۔ من از شادی برہ بر پشت گرفته قصد شہر کردم۔ خوان سالار
شما از من آن برہ را بنظم گرفت و من چنداں کہ تفرع کردم بجایے نرسید۔

سلطان شاہ رخ را معلوم شد کہ حق تعالیٰ باطن اولیا را از حرام و مشتبہ محفوظ می دارد و ستید را عذر خواہی نمود و من بعد گرد امتحان نمی گروید۔

بلکہ وہ ان کا بڑا معتقد و مطیع ہو گیا۔ خود کہتے ہیں۔ بیت

غلام سیدم و پادشاہ سردو جہاں عجب مدار کہ سلطان بود مرا بندہ

انھوں نے اپنی زندگی کے آخری پچیس سال شاہ رخ کے عہد میں قصبہ ماہان میں گزارے۔ یہ ان کے بڑے فروغ کا زمانہ تھا۔ صاحب حبیب السیر لکھتا ہے۔

سلاطین زماں و حکام نافذ فرماں سرارادت بر آستان ہدایت آشیانش
می داشتند و علماء و فضلا و کرام و سائرا کا برومعارف آں ایام درگاہ
کعبہ اشتباہش را قبلہ حاجات می پنداشتند۔

۸

صاحب قراں نے ہندوستان سے رخصت ہوتے وقت خضر خاں کو اپنی نیابت میں پنجاب کا حاکم بنایا۔ یہ خاندان سادات کے فرماں رواں پہلے کے پہلے بادشاہ ہوئے۔ اس خاندان کے عہد میں پنجاب میں شاہ رخ اس کے جاری تھا اور مسجدوں میں اسی کے نام کا خطبہ پڑھا جایا کرتا تھا۔ بقیہ ملک میں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی۔ ان چھوٹی خود مختار حکومتوں میں دکن کی سلطنت بہمنیہ بھی تھی۔ شاہان بہمنی اپنے کو قدیم ایران کے بہمن بن اسفندیار کی نسل سے بتاتے تھے۔ جنوب کے راجاؤں سے لڑ کر اپنی قلمرو کو وسعت دیتے جاتے تھے۔ اس سلب سے ان میں ایک طرح کا مذہبی جوش تھا اور وہ ایران سے کچھ لگاؤ بھی رکھتے

تھے۔ وہاں کے فضلا اور ہندو سی راہ نمایوں کی ان کے دربار اور ان کے لشکروں میں آمدورفت تھی۔ بقیہ ملک میں افغان پھیلے ہوئے تھے اور یہ ایرانیوں سے ایک حد تک رقابت رکھتے تھے۔

۱۱۸۰ء میں سلطان فیروز شاہ عرف روزافزون شاہ بہمنی نے اپنے بیٹے خاں کو اپنا ولی عہد بنا کر خواجہ بندہ نواز سید محمد گیسو درازؒ کی خدمت میں بھیجا اور اس کے لئے دعا و خیر و فاتحہ کی درخواست کی۔ یہ شیخ نصیر الدینؒ چراغ دہلی خلیفہ حضرت محبوب الہی سلطان المشائخ نظام الدین اولیا قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اپنے مرشد کی رحلت کے بعد دکن آئے اور وہاں

قبولیت عظیم یافت۔ اہل اکاں دیار ہمہ معتقد و مطیع اور گشتندہ مزار ان کا گلبرگین زیارت گاہ خاص و عام سے فیروز شاہ کی درخواست کا سید موصوف نے یہ جواب دیا کہ جب تم نے ایک کو اپنا ولی عہد بنا ہی لیا ہے تو فقیر کی دعا کی کیا حاجت باقی رہی۔ فیروز شاہ نے پھر آدمی دوڑایا۔ سید صاحب نے فرمایا۔ عالم بالا سے تاج شاہی تمہارے بعد تمہارے بھائی احمد خاں خان خاناں کو عطا ہوا ہے۔ دوسرے کے واسطے کوشش کرنی بے سود ہوگی۔

اس واقعہ کے کچھ روز بعد فیروز شاہ بیمار پڑ گیا۔ اس نے زمام حکومت دو غلاموں کے سپرد کی۔ ایک ہوشیار دوسرا بیدار۔ انھوں نے بادشاہ کے کان میں بھونکا کہ احمد خاں کو سلطنت کی ہوس ہے۔ وہ ولی عہد کو تخت نشین نہ ہونے دینگا۔ فیروز شاہ کو سید گیسو درازؒ کی پیشین گوئی بھی یاد آئی۔ دوسرے روز احمد خاں کو نابینا کر دینے کی رائے قرار پائی۔ مگر اس کو اس سازش کی اطلاع مل گئی اور شب ہی کے وقت

وہ اپنے فرزند علاء الدین کو ہمراہ لیکر سید محمد گیسو دراز کے منزل پر حاضر ہوا اور ان کو سارا قصہ سنا کر فاتحہ کی التجا کی۔ سید موصوف نے اپنی دستار مبارک سر سے اتار کر اس کے دو ٹکڑے کئے اور اپنے ہاتھوں سے باپ اور بیٹے کے سروں پر باندھ کر مزید سلطنت سنایا۔

جب ہوشیار و بیدار خواب غفلت سے چونکے اور ان کو احمد خاں کے فرار ہونے کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے فیروز شاہ سے اجازت لیکر ایک بڑی فوج جمع کر کے اس کا تعاقب کیا۔ قریب تھا کہ اس کو گرفتار کر لیں کہ اتفاق سے جس جگہ احمد خاں اپنے ہوا خواہوں کے ساتھ فروکش تھا ایک گروہ بنجاروں کا پہنچا۔ ان کے ہمراہ بہت سی گائیں تھیں جن پر غلے لدے تھے۔ اسی طرح ایک دو ستر گروہ تاجروں کا مع گھوڑوں کے وارد ہوا۔ احمد خاں کے ایک سمجھداری نے رائے دی کہ یہ گھوڑے بہ قیمت اور گائیں دست گرداں لیکر اپنے پیسہ وہ سپاہیوں کو ان پر سوار کر دیا جائے اور جنگ شروع کر دی جائے۔ عین گرمی ہنگامہ میں جب یہ سب دور سے نمایاں ہونے لگیں تو ہم شور مچائیں کہ ہمارے طرف دار امرا اپنی اپنی جاگیروں سے ہماری کمک میں آ رہے ہیں۔ اس وقت اگر خدا نے چاہا تو یہ ہوشیار و بیدار خوف کھا کر میدان خالی کر دیں گے۔ مگر یہ صلاح احمد خاں کو پسند نہ آئی۔ جب شاہی فوج بہت قریب آگئی تو یہ بھاگا۔ راستہ میں ایک جگہ بڑی افسردہ دلی اور مایوسی کی حالت میں ایک درخت کے سایہ میں سو گیا۔ عالم رویا میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص درویشانہ لباس میں ایک تاج سبز و آرزو ترک ہاتھ میں لئے اس کی جانب آ رہا ہے۔ احمد خاں نے آٹھ کر سلام کیا۔ اس شخص نے مبارک بادی دکر اس تاج کو احمد خاں کے سر پر پہنا دیا کہ یہ تاج شاہی تمھارے لئے ایک بزرگ گوشہ نشین نے بھیجا ہے۔ اس

کے بعد ہی احمد خاں کی نیند ٹوٹ گئی۔ فوراً رفیق مذکور کو بلا کر خواب کا حال سنایا اور کہا کہ میں اب تک پس و پیش میں پڑا تھا مگر اب اس بشارت غیبی نے مجھے آمادہ جنگ کر دیا ہے۔ الغرض اس رفیق کی تدبیر پر عمل درآمد ہوا اور میدان جنگ میں فتح حاصل ہوئی۔ پانچویں شوال ۸۷۵ھ کو وہ سریر آرائے سلطنت دکن ہوا بختاب سلطان شہاب الدین احمد شاہ بہمنی۔ اس کے بعد دوسرے ہی بہمنہ میں سید محمد گیسو دراز نے اس عالم فانی سے رحلت کی۔ وہ ان کا مرید تھا اور جب تک یہ زندہ رہے ان کی بڑی عزت کرتا تھا۔
بقیہ حکایت خود فرشتہ کے قلم سے حسب ذیل ہے۔

گوئید کہ سلطان احمد شاہ بہمنی در عہد خویش بامشاہیخ و درویشاں صاحب حال سلوک خوب می نمود و ہمیشہ طالب آں طایفہ بود و در آں ایام چوں آوازہ ارشا و شاہ نعمت اللہ ولی و مقامات و کرامات او عالم گیر پوشش صلب اللہ بنیدی را کہ از مریدان خاندان او بود بالفاق میر شمس الدین قمی و جمعے دیگر اذ اہل دل با تمایل و ہدایاے وافرہ بکرمان فرستاد تا بوقت کالت سلطان دست ارادت بدامن آں قطب زماں زدہ استدعائے ہمت نمایند و شاہ نعمت اللہ ولی آں جماعت را اعزاز و اکرام نمودہ ملاقطب الدین کرمانی را کہ دانشمندے زندہ پوش بود و در سلک مریدان او انتظام داشت روانہ دکن گردانید و تاج سبز دوازدہ ترک در صندوق گذاشتہ بسلا قطب الدین کرمانی سپرد کہ امانت سلطان احمد شاہ بہمنی است بکے برساں و چوں ملاقطب الدین بدکن رسید از دور نظر سلطان بکے افتادہ بے اختیار

فریاد برداشت کہ ایں ہماں درویش است کہ در خواب زیر فلاں درخت فلاں
وقت کہ باشکر سلطان فیروز شاہ جنگ داشتیم تاج سبز و وزہ ترک بمن دادہ بود
ومن چگونگی تاج دریں مدت بہ بیچ کس نگفتہ ام۔ اگر ایں قسم تاج محبوب ایں مرد
باشد تعبیر آن خواب ہمیں خواہد بود چوں ملا قطب الدین نزدیک شدہ سلام
کرد و دعائے سید نعمت اللہ ولی را رسانیدہ گفت۔ شاہ فرمودہ است کہ از
فلاں تاریخ تا حال ایں تاج را برسم امانت نگاہ داشتہ بودم۔ چوں امرے کہ
موجب فرستادنش باشد بوقوع نمی آمد تا ایں زماں امانت داری کردم۔
اکنون کہ شیخ حبیب اللہ حیدری آمد و تقریبے پیدا شد واجب گشت کہ امانت
شمار بشمار سالم و از سلطان احمد شاہ منقول است کہ وقتے کہ ملا قطب الدین
کرمانی سخن بدیں جا رسانید حالت عجیب در خود مشاہدہ کردم و سراپا حیرت
شدہ با خود گفتم کہ اگر ایں تاج سبز و وزہ ترک باشد جائے شک نخواہد ماند
ملا قطب الدین در عالم کشف دریافتہ گفت۔ دغدغہ بنجا طرمدہ کہ تاج سبز و وزہ
ترک است و من ہماں کہم کہ بموجب حکم شاہ ولایت پناہ فلاں روز در عالم رویا
آں را بنظر شہادہ آورده ام۔ پس من بے اختیار قوت کردہ مولانا را در بغل گرفتہ و بگو
خود جائے دادہ صندوق را کشیدم و تاج را بصفات مذکورہ دیدہ بر سر نہادم۔
جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے احمد شاہ فقرا اور درویشوں کی بڑی خاطر

فل۔ اسی طرح کی ایک حکایت اسکندر اعظم کی بھی منقول ہے۔ کہتے ہیں کہ جبکہ وہ بیت المقدس کو جا رہا تھا راستہ
میں ایک جماعت رہتوں یعنی یہودی ملاؤں کی ملی اسکندر ان کے سرغنہ کو دیکھ کر گھوڑے پر سے اتر پڑا
اور اپنے ایک ندیم سے اس خلاف عادت فعلیم کی یہ وجہ بتائی کہ میں نے اس شخص کو ایک مرتبہ خواب
میں دیکھا تھا۔ تو تاریخ یونان و برگس ترجمہ انگریزی تاریخ فرشتہ۔

و مدارات کیا کرتا تھا۔ سادات سے خاص عقیدت رکھتا تھا اور ان کی پشت پناہی کرتا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس نے اُس حضرت معلم کو خواب میں ایک سید کر بلائی کی صورت میں دیکھا۔ اس کو شیر ملک نام ایک امیر نے کسی بات پر گھوڑے پر سے گرا دیا۔ اس جرم پر احمد شاہ نے اس کو قصاب نام ہاتھی کے پیروں سے ایسا روندوا ڈالا کہ وہ بیچارہ بقول فرشتہ مردہ صد سالہ کے برابر ہو گیا۔

اُس کے چل کر مورخ مذکور رقم طراز ہے کہ چونکہ شاہؔ نے اپنے خط میں اس کو اپنے ہاتھوں سے اعظم الشاہان شہاب الدین احمد شاہ ولیؔ کے الفاظ سے مخاطب کیا تھا اس لئے اُس نے حکم دیا کہ اس کی تمام غلو میں منبروں پر اور فرامین میں انہی القاب کے ساتھ اس کا نام لیا جائے۔ مگر ایک دوسری جگہ ہی مورخ احمد شاہ کے ولیؔ کہلانے کی اور وجہ بتلاتا ہے۔ کہتا ہے کہ اس کے جلوں کے دوسرے سال ملک میں بڑا فحط پڑا اور جب اس کے تیسرے سال بھی بارش کے آثار نظر نہ آئے تو لوگ اس کو برا بھلا کہنے لگے اور منہوس ٹھہرائے۔ احمد شاہ کو یہ سخت ناگوار ہوا ایک روز کچھ رفیقوں کو ہمراہ لیکر جنگل کی طرف نکل گیا۔ ایک ٹیلے پر بیٹھ کر اس نے چند رکعتیں نماز پڑھیں۔ پھر زمین پر سر رکھ کر اس قدر تضرع و زاری کی اسی وقت ابر گھرایا اور بارش شروع ہوئی۔ احمد شاہ بولایں اس فیض سبحانی سے نہ جاؤ گا۔ رنقا باد و باران کی شدت سے گھبرا کر کہنے لگے کہ اے احمد شاہ ولیؔ ہمیں تہااری ولایت کے ہم قایل ہوئے۔ اب شہر واپس چلو۔ ان کی اصرار سے احمد شاہ عین بارش میں ان کے ہمراہ گھروٹا اور اسی دن سے وہ احمد شاہ ولیؔ کہلانے لگا۔

بہر حال وہ شاہؔ کا اس درجہ معتقد و گرویدہ ہو گیا کہ جس سال اس کو تاج سبز دوازدہ ترک ملا اس نے اپنے دو درباریوں کو ان کے پاس بھیج کر

التماس ارسال کیے ازاو لاد اجماع و نمود مگر بنا بر آں کہ آں جناب را بغیر از یک
فرزند شاہ خلیل اللہ نام در بایغ زندگانی نثرہ دیگر نبود جدائی اورا بر خود شاق دانستہ
پسرزادہ خویش میر نور اللہ بن شاہ خلیل اللہ را روانہ دکن فرمود و چوں خبر وصول او
بہ بندرجیو ل رسید سلطان پالکی خاصہ با سید محمد صدر و میر ابو القاسم جرجانی
بداں جانب فرستاد و بعد از آں کہ در حوالی دار الخلافت رسید با جمیع ہنہرزادگان
و امرا بہ پیشوائی اورنتہ قرین اعزاز و اکرام بہ شہر احمد آباد سید در آورد و در جائے
ملاقات قریہ و مسجد ساختہ موسوم بہ نعمت آباد گردانید و میر نور اللہ را ملک المشایخ
خطاب فرمودہ بر جمیع مشایخ حتی بر اولاد سید محمد گیسو دراز مقدم نشانید و دخترے
بوکے دادہ بدامادی خویش معزز و مقرب گردانید۔

یہ کل واقعات نظام بدخشی نے طبقات اکبری میں اور فرشتہ نے اپنی
تاریخ میں بہمن نامہ سے اخذ کئے ہیں۔ جیسا او پر مذکور ہو چکا ہے بہمن نامہ کا
ابتدائی حصہ جس میں یہ واقعات درج ہیں شیخ آذری کے قلم سے ہے جو شاہ
کے مریدوں اور احمد شاہ کے درباریوں میں سے تھا۔ کسی نے اسے کچھ کہا ہے
پیراں نمی پرند۔ مریدان می پرانند

۹

شاہ کا مذہب جیسا کہ ان کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے تین اجزاء سے مرکب
تھا۔ تشیع۔ وحدت الوجود۔ سلسلہ تکوین۔

آل رسول صلعم کی تفصیلات ان کے دیوان میں جا بجا بیان ہوئی ہیں۔
جناب امیر کی شان میں ان کے قصیدے موجود ہیں جن کے مضامین سے
اکثر اہل سنت والجماعت اتفاق نہ کریں گے۔ ان کے آشنا غسری ہونے کے ثبوت
میں ایک رباعی پیش کی جاسکتی ہے۔

خواہی کہ دوزخ برہانی دل و تن اثناعشری شو و گزریں مذہب من
 دانی سہ محمد بود و چار عسل یا موسیٰ و جعفر و حسین و دوس
 علوی فلا وہ بیشک تھے مگر ان کے شیعہ اثناعشری ہونے کا کوئی دوسرا ثبوت
 ان کی تصنیفات میں نہیں ملتا۔ امام مہدی کے متعلق شیعہ و سنی کے عقاید مختلف
 ہیں۔ لیکن ان کے قصیدہ پیشین گوئی قیامت اور رسالہ صفات مہدی میں
 امام موصوف کے بارہ میں جو کچھ مذکور ہے اس میں شاید ہی کوئی ایسی بات
 نکلے جس پر شیعہ و سنی آپس میں جھگڑتے ہوں۔ شاہ کی روش صلح کل تھی۔
 اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان کے اساتذہ۔ مرشد اور اکثر رفقا
 سنی مذہب رکھتے تھے۔ پیری مریدی کا رواج بھی شیعوں میں بہت کم پایا
 جاتا ہے۔ ایران میں اندلوں اس قسم کے صرف دو ہی بڑے سلسلے نظر آتے ہیں۔
 ایک خاکساری دوسرے نعمت الہی۔

مسئلہ وحدت الوجود پر بڑی بحث ہے جس کی گنجائش یہاں نہیں صرف
 اتنا لکھا جاسکتا ہے کہ اس عقیدہ کا پتہ اول اول قدیم ہندوؤں کی کتاب
 ویدنت میں ملتا ہے جو ویدوں کا آخری جزو ہے۔ یہودیوں اور عیسائیوں
 میں بھی اس کے تألیفین گزرے ہیں۔ اسلام میں منصور علاج۔ بایزید بسطامی
 وغیرہ بظاہر ایسا ہی عقیدہ رکھتے تھے۔ مگر ان بزرگوں نے کوئی ایسی تصنیف
 نہیں چھوڑی جس سے ان کے عقاید کا صحیح پتہ ملے۔ البتہ ریاض الاخوان الصفا میں

نوٹ۔ علویوں کے متعدد فرقے جو اثناعشری نہ تھے کتابوں میں مذکور ہیں۔ شام و عراق و عجم میں
 ان میں سے چند کے افراد آج کل بھی پائے جاتے ہیں۔

نوٹ۔ ان رسائل کی تصنیف میں ایک ہندوستانی بھی شریک تھا۔

اس کا سراغ پایا گیا ہے مگر یہ صوفیہ کی تصنیف نہ تھی۔ شیخ ابن عربی اور ان کے متبعین نے اس عقیدہ کو اسلامی جامہ پہنا کر صوفیائے کرام کے اس گروہ میں اشاعت دیا جو علوم عقلی سے بے بہرہ نہ تھا۔ محدثین و فقہاء کے علاوہ بہتیرے صوفیہ نے بھی اس کی تکفیر کی ہے۔

سلسلہ تکوین کے عقیدہ کی بنیاد اس پر ہے کہ اللہ جل شانہ کی ذات مادہ سے اس قدر پاک اور برتر ہے کہ اس سے مادہ کا ذرا سا بھی لگاؤ۔ اعتبارات مثلاً خالق و مخلوق یا عالم و معلوم کو درمیان بعید از فہم ہے۔ پس مادہ کی تخلیق چند واسطوں سے واقع ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے عقل کل پیدا کی۔ اس سے نفس کل کا ظہور ہوا پھر توسطیے بعد دیگرے طبیعت۔ ہیولہ۔ صورت۔ جسم وجود پاتے گئے۔ اس عقیدہ کا بانی حکیم فلوطینس تھا۔ جو دوسری صدی عیسوی میں گزرا ہے اور جو قدیم یونانیوں کی طرح بظاہر بت پرست تھا۔ اس کے شاگرد حکیم فرغوریس نے اس کی تعلیمات کو مدون کیا جس سے یہ عقیدہ شیخ ابن عربی وغیرہ تک پہنچا۔ انھوں نے نفس کل و عقل کل کو لوح و قلم سے تعبیر کر کے اس کو عقیدہ وعدت الوجود کے شامل کر دیا جس پر یہ بالکل جدا ہے اور جس کا حکیم فلوطینس قایل نہ تھا۔ شاہؒ اس مثنوی میں جس کا پہلا مصرع۔ جامع مجموع اسماء آدم است۔ ہے اسی عقیدہ کو بیان کرتے ہیں و اللہ اعلم قال۔

ہر نبی و ہر ولی را مسلکیست لیکن تاحق می برد جدلیکست

۱۔ نہایت الانس۔ ذکر شیخ عبدالرزاق کاشی

۲۔ برعکس اور بت پرستوں کے جو اپنے معبودوں کی صورتیں عجیب الخاقت یا ہیبت سے ہیبت شکلوں کی بنایا کرتے تھے اور ہیں قدیم یونانیوں کے دیوتاؤں اور دیویوں کی جیسے۔

دولت شاہ نے تذکرہ الشعراء^{۱۰} میں اختتام کو پہنچایا۔ یہ تذکرہ عیدال حبیب ہے ویسا ہی تاریخی غلیطوں سے لبریز لکھتے ہیں۔

وفات سید در شہور سنہ ۸۹۲ سنہ ۸۹۲ وثمان مائتہ بودہ و سن مبارک حضرت ازہفتاد و پنج سال تجاؤز کردہ بود کہ دعوت حق را بلیک اجابت گفت۔
آخری فقرہ کی تردید خود شاہ کے کلام سے ہوتی ہے

نود و چار سال عمر خوشی	گوینا اُس بہ یک زماں بگذشت
نود و پنج سال عمر خوشی	ہمہ در دین مصطفیٰ بگذشت
نود و ہفت سال عمر خوشی	بندہ را داد حق پائندہ
قرب صد سال عمر من بگذشت	نصہ مورے کردہ ام بخدا

پہلے فقرہ کی تکذیب دوسری کتابوں سے ہوتی ہے جو تذکرہ الشعراء سے پیشتر

(بقیہ نوٹ صفحہ ۳۱)

کے مجھے جو حوادث دہر سے بچ کر آج موجود ہیں حسین سی حسین صورتوں کے ہیں۔ اپولو (فوتیڈ) مرکزی (سروش) ونیس (نامید) وغیرہم کے مجھے ان کے بنائے ہوئے آج کل بھی مردہ عورت کے لئے معیار حسن خیال کئے جاتے ہیں۔ چونکہ یہ سب حسنیوں کے سر پرست بھی تھے اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایک معنی میں قدیم یونانیوں کی بت پرستی ان اللہ جمیل و جمیل الحال کے برخلاف نہ تھی۔

ف ۱۔ تاریخ ادبیات ایران۔ براون۔ جلد ۲ صفحہ ۲۶۹

ف ۲۔ نسخہ دیوان شاہ کتب خانہ طبعہ میں بجائے صد کے شصت کا لفظ ہے۔ ٹر ویکو ۲۲ صفحہ ۱

لکھی گئی ہیں اور اس سے زیادہ معتبر مانی جاتی ہیں۔

احمد شاہ بہمنی کے بیٹے علاء الدین شاہ نے ۸۳۸ھ سے ۸۶۲ھ تک حکومت کی ہے۔ اس کے عہد میں عبد العزیز بن شیر ملک نے مناقب شاہ لکھا جس میں ان کی تاریخ وفات ۲۲ رجب ۸۳۸ھ مذکور ہے۔ یہ عبد العزیز اسی شیر ملک کا بیٹا تھا۔ جس کو احمد شاہ نے بقول فرشتہ مردہ صد سالہ کے برابر کر دیا تھا۔

عبد الرزاق کاشی یا سمرقندی مطلع السعدین کی تالیف سے بقول خود ۸۸۰ھ میں تاریخ ہوا۔ تاریخی اعتبار سے یہ کتاب مستند سمجھی جاتی ہے۔ اس نے ۸۲۵ھ یعنی شاہ کی وفات کے چند ہی سال بعد ان کے مقبرہ کی زیارت کی ہے اور ان کی تاریخ رحلت بست و تخم رجب المرجب ۸۳۳ھ لکھی ہے۔

مفید بزدی نے اپنے وطن کی تاریخ موسوم بہ جامع مفیدی ۱۰۹۰ھ میں تب کی۔ اس میں شاہ اور ان کی اولاد کا مفصل بیان ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کی وفات کے تقریباً ڈیڑھ سو برس بعد لکھی گئی ہے اور دوران کار افسانوں سے پر ہے تاہم اس میں چند قطعات تاریخ مندرج ہیں جن کو ان کے معاصرین و رفقاء نے لکھے تھے۔ ان قطعات میں بھی تاریخ وفات وہی ہے جو مطلع السعدین میں مذکور ہے۔ الغرض شاہ کی وفات یقینی ۸۳۳ھ ماہ رجب کی ۲۲ یا ۲۵ کو واقع ہوئی۔ اس بحث کو کس قدر طول دینے کا سبب یہ ہے کہ بعض تذکرہ نویسوں

۱۔ مطلع السعدین۔ نسخہ قلمی کتب خانہ پٹنہ جلد ۲ ورق ۱۱۲

۲۔ فہرست کتب قلمی فارسی برٹش میوزیم لندن۔ زیر نسخہ دیوان شاہ جلد ۲ صفحہ ۶۳۵۔ جامع مفیدی کا وہ حصہ جس میں شاہ کے حالات مندرج ہیں ایران میں چھپ گیا ہے۔

مثلاً لفظی اودھدی دوالہ و خستانی نے آنکھ بند کر کے دولت شاہ کی پیروی کی ہر
 ذرا اثر شو ستری نے توہیاں پر کی پوری عبارت اس کی لفظ بہ لفظ تجالس المینین
 میں نقل کر دی ہے۔ لیکن مورخین جو ایسے واقعات کے پرکھنے کا مادہ رکھتے تھے۔
 جسے خواند میر فرشتہ یحییٰ قزوینی صاحب کتب التواریخ نے دھوکھانہ کھایا ہے اور
 منہج تاریخ وفات لکھی ہے۔

مطلع السعدین میں لکھا ہے کہ شاہؔ نے یہ غزل حالت نزع میں کہی تھی۔

نعمت اللہ جہاں بجا ناں دا دورفت	بر در منجناہ مست افتاد دورفت
کل شی ہا لکٹ آنکا وجہ	خواند بر دنیا ی بے بنیاد دورفت
چوں ندائے ارجی از حق شنید	زندہ دل در عشق اوجاں دورفت
قرب صد سال غم جسم راں کشید	عاقبت از وصل شد دل شاد دورفت
نعمت اللہ دوستان یادت کنند	تاناہ پنداری کہ رفت از یاد دورفت

باقی اشعار اس غزل کے یہ ہیں

سید باندہ فاص خدا ست	گو یاشد از جہاں آزاد دورفت
تاناہ پنداری کہ اود مستدم گفت	یا بدادہ عمر خود بر باد دورفت
بر قعہ از جسم و جاں بر بستہ بود	بند بر قعہ را از و بکشد دورفت
در خرابات فنا مست و خراب	سر بر پائے خم می بہاد دورفت

دیوان میں کئی غزلیں یکے بعد دیگرے مندرج ہیں جن کا پہلا مصرع وہی
 ہے جو اس غزل کا ہے۔ اس سے اور ان غزلوں کے مضامین سے گمان
 ہوتا ہے کہ شاید انھوں نے موت کے قرب یا اور کسی وقت صرف ہی ایک
 مصرع کہا ہو گا۔ باقی مصرعے اور اشعار ان کی وفات کے بعد ان کے اجاب
 نے مرثیہ کے طور پر جوڑ دیے ہیں اور یہ سب کے سب ان کے دیوان میں جگہ

پاگئے ہیں

۱۱

وفات قصبہ ماہان میں واقع ہوئی اور وہاں ہی سپرد خاک ہوئے۔ احمد شاہ بہمنی اس وقت زندہ تھا۔ اس نے دکن سے اپنا امین بھیج کر مرقد کے اوپر ایک نئے رنگ کا گنبد اور اس کے قریب ایک وسیع بارگاہ تعمیر کرائی۔ قبر کا تعویذ زرد سنگ مرمر کا ہے۔ کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عمارت سنہ ۸۴۵ھ میں تکمیل کو پہنچی۔ احمد شاہ کا انتقال اس سے دو سال پیشتر ہو چکا تھا۔

عبدالرزاق سمرقندی لکھتا ہے کہ وہ ہندوستان سے واپسی کے وقت یعنی سنہ ۸۴۵ھ میں ماہان سے گزرا اور وہاں

بزیارت اُس مشہد مشہور و مرقد محط مشرف گردید و قبۃ و بارگاہ و گنبد و خواب گاہ در کمال عظمت و جلالت مشاہدہ نمود۔
دولت شاہ کا بیان ہے کہ

لنگر و خانقاہ احوالاً مقصد اکابر و فقر است و بقعہ دلکشای و بدونق و معمور است۔

بعد کو اس عمارت پر ایران کے بادشاہوں اور امرائے بہت کچھ اضافہ کیا۔ شاہ عباس اعظم نے مقبرہ کے کچھ طرف ۹۹۹ھ میں ایک بارہ درسی بنوائی اور اس کی دیواروں پر خوش نما پھول پتے نقش کرائے۔ محمد شاہ قاجار نے جو تیرھویں صدی ہجری کے وسط میں کجکلاہ ایران گزرا ہے مقبرہ کے آگے ایک کشادہ صحن اور ایک شاندار دروازہ تیار کرایا۔ دروازہ کے پاس دو عظیم الشان درخت چنار کے ہیں جو اس کی خوب صورتی کو دو چند کرتے ہیں۔ پورب کی طرف ایک دوسرا دروازہ ہے جس کے باہر ایک پرفضا چمن دکھائی

دیتا ہے۔ اس میں سرو کی قطاریں۔ پھولوں کی کیریاں اور ایک چھوٹی سی ہر ہے۔

حال کا ایک سیاح رقم طراز ہے کہ ایران کے زنگاری زنگ کے آسمان کے نیچے شاہ کے مقبرہ کے نیلے گنبد اور پاس کے ہرے بھرے درختوں اور بہتے پانی کا مجموعی منظر عجب دلنریب ہے اور سیاح کے دل پر دیر پا اثر پیدا کرتا ہے۔

۱۲

تصنیفات میں ایک دیوان اور بہت سے رسالے ہیں دیوان کی ابتدا میں متعدد چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں۔ قریب تین چوتھائی کے غزلیں زیادہ تر آٹھ نو بتیوں کی۔ پھر قصاید۔ قطعات۔ ترجیع بند جن میں سے بہت سے آج تک بقول موسیٰ الویوف ایران میں زبان زد خاص و عام ہیں۔ رباعیات۔ دوہتیں۔ کل اشعار کی تعداد کم و بیش چودہ ہزار بتائی گئی ہے۔ دیوان کے قلمی نسخے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ عموماً ہندوستان کے نکلے ہوئے عہد اکبری یا اس کے بھی بعد کے کتب خانہ چٹنہ میں ایک نسخہ ۹۲۲ھ کا لکھا ہوا محفوظ ہے جو شاہ جہاں بادشاہ کے خزانہ عامرہ میں رہا کرتا تھا۔

۱۲۱ھ میں ایک پارسی کی مدد سے پورا دیوان طہران میں چھپا۔ جہاں پر اصطلاحات صوفیہ کی بھرمار نہیں وہاں زبان عام فہم اور مضامین عامیانہ

ف۔ سرپرسی سالکس۔ تاریخ ایران۔ جلد دوم۔ صفحہ ۲۳۹

ف۔ فہرست کتب قلمی فارسی کتب خانہ ایشیاٹک سوسائٹی لکنتہ مرتبہ حاجب موصوف زیر نوبہ ۲۲
ف۔ مسلسل مضمون کے دو شعر جو رباعی کی مخصوص بحر میں سے کسی میں نہیں۔

اکثر غزلوں کا یہ انداز ہے کہ دو ایک نصیحت کر کے یا ایک آدھ مسائل بتا کر سماع کے قلب کو اپنی طرف رجوع کر رہے ہیں۔ کئی مثنویاں بظاہر خطوں کے جواب میں۔ قصیدے نعت و منقبت میں یا اخلاقی و صوفیانہ مسائل پر۔ اسم و سمنی۔ احد و واحد۔ وحدت و کثرت۔ فرق و جمع وغیرہ جن خاص معنوں میں استعمال ہوئے ہیں وہ رسالہ اصطلاحات الصوفیہ عبد الرزاق کاشی میں ملیں گے۔ شاہؔ نے اس رسالہ کی شرح بھی لکھی ہے۔

عموماً جو باتیں شعر کی ظاہری خوبی کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہیں مثلاً موزوں الفاظ۔ حسرت بندش۔ ندرت استعارات۔ ان کے کلام میں کمتر پائی جاتی ہیں۔ باطنی خوبیاں جیسے جوش اور سوز و گداز اکثر جگہں ملیں گی لیکن اس درجہ پر نہیں کہ دل پر گہرا اور دیر پا اثر پیدا کریں۔ بھارے کے پتہ سے ہر جگہ حقیقت کا پتہ گراں ہے۔

پروفیسر براون کہتے ہیں کہ ان کا کلام معمولی ہے اور مولانا مغربی کو انداز کا۔ لیکن آخر الذکر کے بارہ میں دولت شاہ کا قول ہے کہ اگرچہ شاعری ان کے لئے عدل مرتبہ تھی تاہم اس میں بھی ان کا درجہ بلند ہے۔ شاہؔ کا کلام ان کے زمانہ میں مقبول عام تھا۔ خود کہتے ہیں۔

سخن ہائے لطف نعمت اللہ گرفتہ شہرت از منہ تا بہا ہی
لطافت سخن کے علاوہ شہرت کی ایک وجہ شاعر کی غیر معمولی شخصیت بھی ہوگی۔

مجموع الفصحی میں مذکور ہے۔ عدد رسالات حقایق و معارف آیات سید زیادہ از سی صد است و مولف ہشتاد و دو رسالہ عربی و فارسی اور ادیم و الان حاضر است۔ ان میں تقریباً تیس رسالوں کا ایک مجموعہ

کتب خانہ برٹش میوزیم۔ لندن میں محفوظ ہے جس میں مناقب شاہ از عبد العزیز بن شیر ملک بھی شامل ہے۔ اور چند صفحے متنویوں کے ہیں جن میں سے بعض دیوان میں نہیں پائی جاتی ہیں۔ اسی طرح کا ایک مجموعہ کتب خانہ ایشیائک سوسائٹی کلکتہ میں بھی موجود ہے۔ مگر اس میں مناقب شاہ شامل نہیں۔ اس مجموعہ میں سے ایک مختصر سی عبارت ترکا و تہینا گئے چل کر نقل کی جائیگی جو بعض ناظرین کے لئے دل چسپی سے خالی نہ ہوگی اور عام فہم ہے۔

چند رسالوں میں آیات قرآنی کی تفسیریں حسب مذاق صوفیہ مثلاً شرح سورہ فاتحہ موسوم بہ شرح فاتحہ الکتاب۔ شرح آیت انا فتحنا معہ بیان اقسام فتوح موسوم بہ مجمع الفتوح۔ بعض رسالوں میں چند عربی کتابوں کے ترجمے یا ان کی شرحیں نظم و نثر میں مثلاً شرح بعض اجزائے فصوص الحکم شیخ ابن عربی۔ جو اہر ترجمات واردات امام یافعی۔ شرح لمعات مولانا عراقی۔ چند دیگر رسالوں کے نام یہ ہیں۔ رسالہ نکات در تحقیق وجود۔ رسالہ معارف۔ رسالہ نفس۔ رسالہ روح۔ رسالہ برزخیہ۔ رسالہ البیان۔ کشف الاسرار۔ رسالہ مکاشفات۔ مراتب الرندیہ۔ رسالہ دایرہ۔ رسالہ صفات مہدی۔ رسالہ در جواب سواہلہ سلطان اسکندر تقریباً ان کل رسالوں میں تصوف کے متفرق مسائل پر پیچیدہ عبارتوں اور پر شکوہ لفظوں میں بحثیں ہیں۔ ان کی ورق گردانی سربزغیا زباں سے نکلتا ہے۔ تعالیٰ العشق عن فقہ الرجال۔ مرآۃ الاسرار میں جو عہد شاہ جہاں کی تالیف سے لکھا ہے۔

دیگر رسالہ مختصر در شرح کلیات امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ تصنیف است
 باوجود حضرت شیخ عبدالرزاق کاشی و دیگر بزرگان ہم شروح نوشتہ اند۔ اما شرح
 سید نعمت اللہ ولی برہمہ ممتاز است۔ اس رسالہ کا پتہ ہیں۔
 عبارت مذکورہ بالا از رسایل شاہ۔

ہر کہ خواہد کہ حضرت رسول صلعم را در خواب بیند چوں نماز شام بگذارد سخن
 نگوید و نماز بگذارد تا وقت نماز خفتن و در ہر رکعتی یک بار الحمد و سہ بار قل ہو اللہ وہب
 دو رکعت سلام باز وید۔ آں گاہ نماز خفتن بگذارد۔ بعد ازاں دو رکعت نماز بگذارد و
 در ہر رکعتی یک بار الحمد و ہفت بار قل ہو اللہ و سلام باز وید چوں سلام و دہ سجده کند
 و ہفتاد بار استغفار کند و ہفت بار سبحان اللہ و الحمد للہ و لا الہ الا اللہ و اللہ اکبر
 و لا حول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ آں گاہ سر از سجده بردارد و بنشیند و دست
 بکشد و یگوید یا حی یا قیوم یا ذو الجلال و الاکرام یا ارحم الراحمین یا رحمن الدین و الدنیا
 ارحمنا یا الہ الاولین و الآخرین۔ یارب۔ یارب۔ یا اللہ۔ یا اللہ۔ آں گاہ برخیزد و بچنان
 بگوید۔ آں گاہ بخسپ بردست راست و روی بقبلہ بکند و صلوات ہی بگوید تا بخواب رود
 کہ مراد حاصل شود۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔

شاہؒ کے خلف الصدق امیر ربان الدین خلیل اللہ کی ولادت کا حال اوپر
 گزر چکا ہے۔ ستر برس کی عمر تک کوئی دوسری اولاد نہ ہوئی جیسا خود کہتے ہیں۔
 مدت ہفتاد سال از عمر من بگذشتہ است۔ حاصل عمر کوئی اسی عمر جاویدان من
 بے رضائے من نبودی یک زماں در بیج حال۔ یک سخن ہرگز نہ فرمودی تو بے فرمان من
 ان کو وہ بہت عزیز رکھتے تھے۔ دیوان میں ایک رسالہ نصیحت ان کے نام سے
 ہے اور کئی جگہ ان کا ذکر ہے۔ شاہؒ کی وفات کے بعد یہ دکن آئے۔ ان کے ایک بیٹے

میر نور الشریہاں پہلے سے آئے ہوئے تھے جیسا اوپر مذکور ہو چکا ہے۔ یہ اپنے ہمراہ دو اور فرزندوں کو لائے۔ شاہ حبیب اللہ و شاہ محب اللہ۔ احمد شاہ بہمنی ذوالذکر کی شادی اپنی ایک دختر سے اور آخر الذکر کی اپنے بیٹے شاہ زادہ علاء الدین کی ایک لڑکی سے کرادی۔

بعضوں کا یہاں ہے کہ شاہ خلیل اللہ پھر اپنے وطن مالوف واپس آئے اور وہاں ہی انتقال کر گئے شاہ کی قبر کے پاس مدفون ہوئے۔ لیکن دکن میں یہ عقیدہ قدیم سے چلا آ رہا ہے کہ انھوں نے وطن جانے کی توفیق نہ پائی اور خاک دکن ان کے دامن گیر ہوئی۔ غرض ان کی دو قبریں موجود ہیں ایک ماہان میں شاہ کی قبر کے نزدیک ایک جالی کے نیچے۔ دوسری بیڑ میں معروف بہ مقبرہ شاہ خلیل اللہ بن کن آگے چل کر فرشتہ لکھتا ہے کہ انھوں نے اور مان کے بیٹے شاہ نور اللہ نے احمد شاہ کے جانشین علاء الدین شاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ لیکن کچھ تصریح نہیں کی ہے۔
صاحب مرآۃ الاسرار لکھتا ہے

پس شاہ خلیل اللہ در شہر بدر متوطن گشت و شہرے عظیم یافت۔ مرقد متبرکہ او نیز در شہر بدر است۔
شاہ حبیب اللہ زمرہ اُمرا میں داخل ہوئے قصبہ بھیران کو جاگیر میں ملا۔

ف - سر رہی سائیکس - تاریخ ایران۔

ف - جنرل رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن بابت جنوری ۱۹۲۴ء مضمون احمد شاہ بہمنی

اور اس کا مذہب از کرنل سرو لانی ہیگ۔

ف - تاریخ فرشتہ صفحہ ۲۲۸

ف - مرآۃ الاسرار نسخہ قلمی۔ ورق ۵۸۰

ہتیری لڑائیوں میں کار نمایاں دکھلا کر احمد شاہ سے غازی کا خطاب حاصل کیا۔ شاہ محب اللہ صاحب سجادہ ہوئے
 احمد شاہ ۸۳۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کی قبر بھی بیدری واقع ہے جس کی عمارت پر شاہ کے یہ اشعار مرقوم ہیں۔

تا محیط دیدہ برز و موج عشق ہفت دریا را چو سیلے دیدہ ام
 نعمت اللہ یافتہ در ہر وجود باہمہ عشقے و میسے دیدہ ام
 علاء الدین شاہ کے مرنے پر اس کا بڑا بیٹا تخت نشین ہوا جو ہمایوں شاہ ظالم کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے سپاہیوں کے ہاتھ سے شاہ حبیب اللہ شہید ہوئے۔ دیوان نظری طوسی میں شاہ خلیل اللہ کا مرثیہ اور ان کی اور ان کے بیٹوں کی مدح میں قصیدے پائے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب مرشدین و مجاہدین دونوں کی حیثیت رکھتے تھے۔

ایران میں ایک اور سلسلہ شاہ کی اولاد کا ابتدا سے تسلیم کیا گیا ہے۔ ان کی نسبت صاحب مآثر الامرا لکھتا ہے۔

اہل خبر ایک گو نہ اختلافی در اولاد سید نزرگ و اراقتا وہ انچہ ازاں سلسلہ
 اباعن جید در بلدہ یزد بر و سادہ نیا گاں عالی شان تا الان آنکا ورنہ خود ارازل
 امیر غیاث الدین گیرنہ کہ فرزند بلا واسطہ سید است و برنے برآند کہ اس عالی قدر را
 غیر از شاہ خلیل اللہ سپرے نبود۔

ف۔ رویداد محکمہ آثار قدیمہ ہند ۱۹۱۳ء۔ مضمون بیدرا زجی یزدانی۔

ف۔ فرشتہ کہتا ہے کہ آذری نے بہمن نامہ میں ہمایوں شاہ ظالم کے عہد تک کے حالات لکھے ہیں۔ یہ اس کی وفات کے ایک برس پیشتر مرچکا تھا۔ بعد کے حالات بہمن نامہ میں جنہوں نے لکھے ہیں ان میں ایک غلطی بھی تھی۔ و س مآثر الامرا جلد سوم صفحہ ۳۲۵۔ ذکر میر خلیل اللہ یزدی۔

احمد شاہ ۱۲۵۰ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کے بعد اس نے شاہ سے اپنا ایک فرزند کو کن بھینے کی التجا کی چونکہ اس وقت ان کو صرف ایک ہی بیٹا میر علی شاہ تھا انھوں نے ان کو جدا کرنا گوارا نہ کیا جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ اس وقت ان کی عمر نوے سال سے تجاوز کر گئی ہوگی جس عمر میں ایک دوسرے فرزند کی ولادت کا قریب کم ہے۔ بہر حال اسی سلسلہ کے افراد کو خاندان صفویہ و خاندان مخلیہ سے تعلق رہا ہے اور انہی کے کارنامے صفحہ تاریخ پر جھلکتے ہیں

سید نظام الدین عبدالباقی یزدی بن شاہ صفی الدین بن امیر غیاث الدین مذکور بالا شاہ اسمعیل بانی دولت صفویہ کے عہد میں صدر اعظم اور ستم ثانی نجم صفہانی کے مقتول ہونے پر وکیل السلطنہ کے اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ شمالی ایران میں ایک مقام حیدران تھا۔ یہاں ۹۲۰ھ میں شاہ اسمعیل اور سلطان سلیم عثمانی کے درمیان جنگ ہوئی جس میں اول الذکر کو سخت شکست اٹھانی پڑی۔ اس جنگ میں سید نظام الدین سالار غول تھے اور دیگر امراء نامدار مثلاً سید شریف نسیرہ میر شریف سید السند و سلطان علی مرزا محبوب شاہ اسمعیل کے ساتھ مارے گئے۔ یہ سلطان سلیم ہی تھا جو مصر فتح کرنے کے بعد آل عثمان میں پہلا خلیفہ المسلمین گذرا ہے۔ بعد از جنگ سپاہیوں کو اصرار سے سلطان کو روم واپس لوٹنا پڑا۔ مگر ایک ایرانی شاعر کہتا ہے۔

رباعی

ہر چند بود کوزنے پر زور و دیسہ ہرگز نہ شود مقیسم در بیشہ شیر
کنجشک وطن کند ہر جاے وے در مسکن شاہ باز کے ماند ویر

شاہ نعمت اللہ یزدی سید نظام الدین کے بیٹے تھے۔ شاہ ظہا سب نے اپنی بہن جانش بیگم سے ان کا نکاح کرا دیا تھا۔ یہ بلیقہ مرتضائے ممالک اسلام صدارت پر مامور اور تعلیمات شاہانہ کے مورد تھے۔ شاہ کے مریدان

کے حلقہ بگوش تھے۔ ان کے مرنے پر ان کی جائیداد ان کے بیٹے امیر غیاث الدین محمد میر سیران اور ان کی دختر بری پیکر خانم کے درمیان تقسیم ہوئی۔ آخر الذکر کی شادی شاہ پھاسپ کے ایک بیٹے سے ہوئی جو بعد کو اس کا جانشین اور شاہ اسماعیل خونی کے نام سے مشہور ہوا۔ امیر غیاث الدین شاہ پھاسپ کے عہد میں نقیب اصفہان و صدر اعظم تھے۔ شاہ نے ان کے بڑے بیٹے میر نعمت اللہ کی شادی اپنی لڑکی سے اور ان کے چھوٹے بیٹے میر خلیل اللہ کی شادی اسماعیل خونی و بری پیکر خانم کی لڑکی شہر بانو سے کرادی۔ ۸۹۴ھ میں پھاسپ کے مرنے پر اسماعیل خونی دو برس کے قریب تخت نشین رہا۔ اس کے بعد محمد خدا بندہ ناپینا۔ پھر اس کا بیٹا شاہ عباس اعظم۔ اس درمیان میں سلطنت کی نزاع جاری رہی جس میں امیر غیاث الدین نے اپنے سمدھی اسماعیل خونی کا ساتھ دیا۔ بالاخر شاہ عباس سکھوں پر غالب آیا اور یہ تباہ ہو گئے۔ جہاں گیر بادشاہ لکھتا ہے:

بعد از فوت شاہ (پھاسپ) رفتہ رفتہ خرابی ہا باں سلسلہ راہ یافت تا در عہد دولت شاہ عباس یکبارگی متاصل گشتند و اطلاق و اسبابے کد داشتند از دست آہنا بیروں رفت۔ دیگر در جا و مقام خود نتوانستند بود۔

میر خلیل اللہ و اماد شاہ اسماعیل خونی فرار ہو کر ہندوستان آئے۔ لاہور میں جہاں گیر کے پاس پہنچے اور عواطف بیدریغ کے مورد ہوئے۔ جشن دہمیں کے زیر جہاں گیر لکھتا ہے:

میر خلیل اللہ مذکور ہفت ہشت سال قبل ازین از ولایت آمدہ و در لاہور

طی تاریخ جہاں رائے عباسی میں ان کو مرتفعہ انگیر و شورش طلب لکھا ہوا۔ ان کی بغاوت و تباہی کو حالات مختصر مذکور ہیں۔ ۵۔ تو زک جہاں گیری مرتبہ سید احمد خاں ۸۹۶ھ و قایع سال دوم از جلوس صفحہ ۶۲

مرا ملازمت نمود چوں از سلسلہ مردم عزیز و عظیم بود بہ احوال او بسیار پرداختیم و منصب و جاگیر و عزت اورا محمود ساختہ و رصد و تربیت و رعایت او بودیم۔ بعد ازاں کہ اگرہ مقام خلافت شہد بانڈک متے بسبب افرامان خود دن انہ اورا بیماری اسپہال کبہ روئے داد۔ دور عرصہ دو از دہ روز جان را بجاں آفرین سپرد۔ از رفتن او از زردہ خاطر شدیم۔ باز گذاشت ہائے اورا از نقد و جنس فرمودم کہ بفرزدان او کہ در ولایت بود نذر سانسند۔ دریں و لایس میراں (سپہر خلیل اللہ مذکور) کہ در سن بست و دو سالگی قلندر و درویش شدہ کہ اورا در راہ نشناختہ خود را در اجیر بارسانید۔ گفت ہائے خاطر و پریشانی ہائے باطن و ظاہر اورا اصلاح نمودہ بمنصب بزراد ذات و ہمار صد سوار سر فراز ساختیم و سی ہزار در ب نقد باد عنایت کردیم۔ الحال در خدمت و ملازمت است۔

بادشاہ نے ان کے چھوٹے بھائی میر ظہیر الدین کا عقد اپنی بھتیجی شاہ زادہ دانیال بن اکبر بادشاہ کی بیٹی سے کرادیا۔ خود میر میران کی شادی صالحہ بانو بیگم آصف خاں کی بیٹی اور نور جہاں بیگم کی بھتیجی ہوئی۔ ان کے ایک بیٹے خلیل اللہ خاں حمیدہ بیگم خواہر زادہ تو اب ممتاز خاں کے بیٹے اور عہد شاہ جہاں میں حاکم شاہ جہاں آباد تھے۔ حضرت محبوب الہی کے روضہ منورہ واقع نواح دہلی کے گرد جو بہت درسی ہے وہ اول انہی نے مسکن میں تعمیر کرائی تھی جیسا کہ کتبہ سے ظاہر ہے۔ ان کے ایک بیٹے روح اللہ خاں عہد اورنگ زیب میں میر عتسی اور دوسرے بیٹے امیر خاں صوبہ دار کابل تھے۔ آخر الذکر کے بیٹے امیر خاں

عمدۃ الملک تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے مشہور و معروف ندیم و وکیل السلطنت
 شاہ کی اولاد کا ایک تیسرا سلسلہ بھی کتب تاریخ میں پایا جاتا ہے جس کے
 افراد اہل سیف نہ تھے بلکہ اہل قلم۔ میر مظفر جو اپنے کو شاہ برہان الدین خلیل اللہ
 بن شاہ کی اولاد میں سے بتاتے تھے دسویں صدی ہجری میں ہندوستان
 آئے۔ ان کے بیٹے میر عبد اللہ دہلی کے پیدا عہد اکبری کے مشہور خوش نویس تھے۔
 مشکیں رقم خطاب خود اکبر نے دیا تھا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک میر مومن
 عرش سلیمان شکوہ بن دارا شکوہ کے معلم خوش نویسی۔ دوسرے میر صالح کشفی
 جن کی تصنیف مناقب مرتضوی ہندوستان سے لیکر ایران تک فصیحوں
 میں مقبول ہوئی۔

ط۔ منتخب التواریخ عبد القادر بالونی جلد ۲ صفحہ ۳۸۳۔

و۔ مجمع الفصحا۔ زیر کشفی۔

حصہ دوم

قصیدہ پیشین گوئی قیامت

در اظہار بعضے از رموزات و مکاشفات بر سبیل کنایات

۱	قدرت کردگاری بینم	حالت روزگاری بینم
۲	حال امسال صورت دگر است	نہ چو پیرار و پارمی بینم
۳	از نجوم این سخن نمی گویم	بلکہ از کردگاری بینم
۴	عین فزنی ضاد چون گشت ارسال	بواجب کار و بارمی بینم
۵	در خراسان و مصر و شام و عراق	فتنہ و کار زارمی بینم
	گرد آئینہ ضمیر جہاں	گرد و زنگ و غبارمی بینم
	ہمہ را حال میشود دیگر	گریکے در ہزارمی بینم
۶	ظلمت ظلم ظالماں جہاں	بی حد و بی شمارمی بینم
۷	قصہ بس غریب می شنوم	غصہ در دیارمی بینم
۸	جنگ و آشوب و فتنہ و بیداد	در میان و کنارمی بینم
۹	غارت و قتل و لشکر بسیار	از یکتا و بسارمی بینم
۱۰	بندہ را خواہد دش ہی یا بزم	خواہد را بندہ دارمی بینم

ط - دہنی طرف پروفیسر برادون کی ترتیب اشعار اور یائیں طرف الفاظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

ط - پار - سال گذشتہ پیرار - سال پیش از سال گذشتہ ف - بر صفحہ ۶۲

بس فرومایگان بی حاصل	۱۱
ہر کہ او پار یا رہا بود افسال	۱۲
مذہب و دین ضعیف می یابم	۱۳
سکہ نوزند بر رخ زر	۱۴
دوستان عزیز ہر قوی	۱۵
ہر یک از حاکمان ہفت اقلیم	۱۶
ماہ رار و سیاہ می یابم	۱۷
نصب و عزل تلخی و عاں	۱۸
ترک و تاجیک را ہم دیگر	۱۹
تاج از دست دزد بی ہمراہ	۲۰
مکر و تزویر و حیلہ در ہر جا	۲۱
حال ہند و خراب می یابم	۲۲
بقعہ خیر سخت گشتہ خراب	۲۳
بعضے اشجار بوستان چہاں	۲۴
اندکے امن اگر بود امروز	۲۵
ہمدی و قناعت و کنج	۲۶
گر چہ می بینم این ہمسہ غمہا	۲۷
غم مخور ز آنکہ من درین تشویش	۲۸
بعد افسال و چند سال دیگر	۲۹
عامل و خوند کاری بینم	
خاطرش زیر بار می بینم	
مبتدع افتخار می بینم	
در ہمیش کم عیار می بینم	
گشتہ غم خوار و خواری بینم	
دیگری را دو چار می بینم	
ہمراہ دلفگار می بینم	
ہر کی را دوبار می بینم	
خصمی و گیسو داری بینم	
ماندہ در رگزار می بینم	
از صغار و کبار می بینم	
جو ترک و تیار می بینم	
جای جمعے شہر را می بینم	
بی ہزار و شمار می بینم	
در حد کوہ سار می بینم	
حالیہ اختیار می بینم	
شادی غم گسار می بینم	
خری و مسل یاری بینم	
عالمے چون نگار می بینم	

ف۔ اہل منہ۔ بلا امتیاز مذہب۔ چار ہند۔ دور کیے مسیحی شدہ بہر طاعت را کج و ساجد شدند
ہر یکے بر نیچے تنہا کرد۔ در نماز آہستہ کیسی دود۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱

چوں زمستان پنجبیں بگذشت	۳۸	ششش خوش بہاری بینم	
نایب مہدی آشکار شود	۳۹	بلکہ من آشکاری بینم	
پادشاہ تمام واناے	۴۰	سرور باوقار می بینم	
دورا وچوں شود بکام تمام	۴۳	پسرش یادگاری بینم	
بندگان جناب حضرت او	۴۱	سرر تاجدار می بینم	
بعد از خود امام خواہد بود	۴۵	کہ جہاں را مدار می بینم	
پادشاہ و امام ہفت اقلیم	۴۲	شاہ عالی تبار می بینم	
م - ح - م - و می خوانم	۴۶	نام آن نامدار می بینم	
صورت و سیرتش چونیمبر	۴۷	علم و علمش شعاری بینم	
دین و دنیا ازو شود معسور		خلق ازو بختیاری بینم	
یدبضیا کہ باد پایسندہ	۴۸	باز باذوالفقار می بینم	
مہدی وقت وغیبی دوراں	۴۹	ہر دوراں ہمسواری بینم	
گلشن شریع را ہی بویم	۵۰	گل دیں را بیاری بینم	
ایں جہاں را چو مصری نگزم	۲۷	عدل اورا حصار می بینم	
تا چہل سال ای برادر من	۴۲	دوراں شہر یاری بینم	
ہفت باشد وزیر سلطائم	۲۸	ہمہ را کامگاری بینم	
عاصیاں از امام معصوم	۲۹	جمل و شہر ساری بینم	
برکت دست ساقی وحدت	۳۰	بادہ خوش گواری بینم	
غازی دوست دار دشمن کش	۳۱	ہمد و یاد غاری بینم	
تیغ آہن دلان زنگ زدہ	۳۲	گندوبی اعتبار می بینم	
زینت شرع و رونق اسلام	۳۳	محکم و استوار می بینم	

نہایت عجب و نادر
ہی سبب و سبب

نہایت عجب و نادر

نہایت عجب و نادر

نہایت عجب و نادر

گرگ بامیش شیر با آہو	۳۳
گنج کسری ولفد اسکندر	۳۴
ترک قیامست می نگریم	۳۶
نعت الشریفہ در کتب	۳۷
در چرا برقرار می بینم	
ہمہ بر روی کاری بینم	
خضم اور رخا می بینم	
از ہمہ بر کنار می بینم	

یہ قصیدہ کسی وجہ سے دیوان مطبوعہ میں درج نہ پایا ہے۔ جن نسخوں میں یہ درج ہے وہاں اشعار کی تعداد اور ان کی ترتیب میں فرق پایا جاتا ہے اور اکثر جگہوں پر الفاظ بھی متفرق ہیں۔ معرکہ الارابیت یہ ہے یہ عین وزی ضاد چوں گذشتہ از سال

بجمع الفصحا میں ۲۲ شعروں کا انتخاب ہے۔ حروف تائید غین را دال ہیں جن کے ۱۲۴ ہوتے ہیں۔ اس سال سے ۲۶ برس بعد تا لیف مذکور اختتام کو پہنچی ہے۔ قصیدہ کی سُرخی بھی اسی سے نقل کی گئی ہے اور قابل لحاظ ہے۔

نسخہ کتب خانہ پٹنہ میں جو ۹۲۲ھ کی کتابت ہے ۵۶ شعر ہیں اور حروف عین وزی ضاد یعنی ۸۷۔ اس کتاب میں اسی نسخہ سے قصیدہ مذکور نقل کیا گیا ہے پروفیسر براون ۸۸۹ھ میں قصیدہ ماہان میں وارد ہوئے۔ وہاں جو نسخہ کذ شاعر کے دیوان کا بہترین اور سب سے زیادہ معتبر سمجھا جاتا تھا اس سر انہوں نے اس قصیدہ کی نقل لی۔ اس نقل میں پچاس شعر ہیں جس بیت میں شاعر کا نام آتا ہے وہ اس میں سینتیسویں بیت ہے۔ دوسرے نسخوں میں یہ بیت اخیر میں مقطع کی جگہ پر آتی ہے۔ حروف عین و را دال ہیں۔ کل غیر منقوطہ جن کے ۲۷۴ ہوتے ہیں۔

برٹش میوزیم لندن کی فہرست کتب قلمی فارسی کے مولف کا خیال ہے کہ عین وزی ذال یعنی ۷۷ جو وہاں کے نسخہ میں پائے جاتے ہیں وہ قصیدہ کی تحریر

کی تاریخ ہے۔ اس خیال کے غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ اس سال کے چند ہی برس بعد ایران میں امیر تیمور نے گویا قیامت برپا کر دی تھی جس کا محل بیان اوپر گزرا۔ حال نہ صرف ایران کا تھا بلکہ ماسکو پایہ تخت روس سے لیکر دہلی تک اور چین سے لیکر شام تک کا جہاں وہ پہنچا قتل و غارت کا بازار گرم ہوا۔

ایسے سخت و عالم گیر ہنگامہ کے وقت مسلمان اکثر مہدی آخر الزماں کا انتظار کرتے ہیں کہ وہ آکر دنیا کو عدل سے بھر دینگے جبکہ وہ ظلم سے بھری نظر آتی ہے۔ یوں تو مسیحا نے مہدیت کا دعویٰ بڑے امن و امان کے زمانوں میں کیا ہے اور اغلباً آئندہ بھی کریں گے اور کچھ لوگ ان کے فریب میں آہی جاتے ہیں۔ لیکن عہد تیمور اہل ایران کے لئے خصوصاً کچھ ایسا زمانہ گزرا ہے کہ جس میں کسی مسلمان کا اس طرح کا قصیدہ لکھنا بے وقت و بے محل نہیں تصور کیا جاسکتا۔ شاہؒ تو اس کی دراز دستیوں کا نمونہ خود ہی دیکھ چکے تھے جب کہ اس نے ان کو اپنی قلمرو سے باہر چلے جانے کا حکم دیا تھا اور انھوں نے اس کے حکم کی تعمیل بدلِ ناشاد کی تھی۔

اس قصیدہ کی زمین میں ان کی ایک غزل بھی پائی جاتی ہے جس کے کئی مصرعے قصیدہ کے مصرعوں یا نیم مصرعوں سے ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ غزل

کام دل درکنار می بینم
گر کے درکنار می بینم
رو روشن و آشکار می بینم
نور روئے نگار می بینم
خلوت آں نگار می بینم
کہ کے بے شمار می بینم
از بنی یاد نگار می بینم

دولت وصل یاری بینم
ہمہ روشن بنور او نگرم
آں کہ از چشم مردم است نہاں
سر خبائے کہ نقش می بینم
خاتہ دل کہ رفتہ ام از غیر
اس عجائب کہ دید یا کہ شنید
نعمت اللہ را چو می نگرم

یہ غزل اس قصیدہ کی اصلی بنیاد ہو یا نہ ہو مگر ان کا اس مسئلہ سے دلچسپی رکھنا دیگر ذرائع سے بھی ثابت ہے۔ ان کے مجموعہ رسائل میں ایک رسالہ موسومہ صفات مہدی بھی شامل ہے جس میں انھوں نے علامات قیامت کی چند حدیثوں کو جمع کر کے ان کی شرح لکھی ہے۔ اس رسالہ کے اخیر میں ایک مثنوی ہے جس میں انھوں نے صحیح مسلم کی ایک مشہور حدیث کو نظم کیا ہے ۷

دہ چہ نہ نبی بحق اُمت	فرمود علامت قیامت
اول دود از جہاں بر آید	دنیا پس از آں بسے نیاید
انگہ دجال کور ناخوش	پیدا گر دو چو باد و آتش
دو بے پس از آں پدید آید	اما بسیار ہم نیاید
خورشید عیاں شود مغرب	و انگاہ رواں شود مغرب
مغرب مشرق نماید اُردو	از پر تو شمع عالم افروز
چشم عیسیٰ فردو آید	بر مادر رحمتش کشاید
انگہ باشد ظہور یا جوج	باشکر بشمار با جوج
یک سال سہ خف مہ بگرد	بسیار گداوشہ بمگرد
آخر ز میں بر آید آتش	سوزد تر و خشک مردیاں خوش
این است علامت قیامت	فرمود رسول حق اُمت

یہ سب آثار کبریٰ ہیں جو بعد ظہور مہدی نظر آئیں گے قصیدہ کا پہلا حصہ زیادہ تر علامات صغریٰ حق آیتوں اور حدیثوں پر مبنی ہے۔ ایک دوسرے قصیدہ میں جہاں پر سات سیاروں اور بارہ برجوں کا ذکر ہے ذیل کا شعر پایا جاتا ہے ۷

چوں بہر برج سعد آہند آن ماں این ہفت شاہ آشکارہ گردد آں مہدی کہ ہادی ماشود

زمانہ برا تھا۔ شاہؒ کے تقدس کی شہرت تھی اور اس مسئلہ پر ان کے ارشادات بھی تھے۔ ان وجہوں سے شاید ان کے معتقدین نے ان کو مہدی آخر الزماں سمجھا یا ان کے دشمنوں نے ان کو اس دعویٰ کی تہمت دی۔ ان میں سے کسی کو لکھتے ہیں۔

اے کمی پر سی زما احوال ما نعمت اللہ ناظم آمد از خدا
سید و درویش حق را بندہ ام مردہ ام از جاں بجاناں زندہ ام
من نیم مہدی ولے ہادی منم رہنمائے خلق در وادی منم
مصطفیٰ را بندہ ام حق را غلام پیشوا کے باسلامت والسلام
اخیر میں شاید مشکوٰۃ المصابیح کی پہلی حدیث کی طرف اشارہ کر دینا خلاف موقع نہ ہوگا۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت جبریل سے پوچھا کہ قیامت کب آئیگی۔ انھوں نے جواب دیا کہ سایل سے زیادہ مسئول شاہؒ نہیں حضرت عمر ابن الخطاب سے یہ حدیث عن ہے اور سلیوں کے اکثر اہم عقائد کی یہ بنیاد ہے۔ سنیے بھی ساعت قیامت کے باب میں سینوں سے متفق ہیں یعنی اس کا کسی کو علم نہیں۔

تصویرہ پیشین گوئی ساعت قیامت سے بہتوں نے فائدہ اٹھانا چاہا ہے۔ ان میں سے تین تاریخی اہمیت رکھتے ہیں۔

جدید الاستیرایج کی مشہور اور بڑی مستند کتاب ہے۔ خواند امیر اس کی تصنیف سے ۱۹۳۷ء میں فارغ ہوا۔ اسی سال شاہ اسماعیل بانی سلطنت صفویہ نے وفات پائی۔ شاہؒ کے ذکر میں مختصراً لکھا ہے۔

دیوان اشعار حقائق شعار آں سید ولایت و ثار مشہور است و در آں کتاب

افادت ایاب ایاتے کہ مشعر بطلوع آفتاب شاہیست مسطور۔

یہ جملہ اگر بعد کا اضافہ نہیں ہے تو اس سے ثابت ہے کہ ابتدا ہی سے یہ قصیدہ مشہور و معروف تھا۔ شاہ کی رحلت کو ایک مہدی سے گم ہی گزرے تھے کہ یہ نظم شاہ اسماعیل کے دعویٰ کی حمایت میں پیش کی گئی۔ شاہاں صفویہ اپنے کو نائب مہدی کہا کرتے تھے۔ ان کا یہ قول تھا کہ صاحب العصر والزماں کی غیبت میں وہ ان کی نیابت میں بادشاہی کرتے ہیں جس گھڑی وہ اپنے کو ظاہر کریں گے یہ عنان حکومت ان کے حوالہ کر دیں گے۔ قصیدہ کے آخری حصہ میں نائب مہدی پر انہی کی طرف اشارہ سمجھا جاسکتا ہے۔ گمان تو یہ ہوتا ہے کہ پروفیسر براؤن کی نقل میں سینتیسواں شعر جو مقطع کا ہے وہاں ہی قصیدہ ختم ہو جاتا ہے۔ بعد کے تیرہ اشعار خاندان صفویہ کی طرف سے پروپیگنڈے کے ہیں جو کسی نسخہ میں مقطع کے آگے حسب ضرورت جوڑ دیئے گئے تھے اور آج کل جو نسخہ ماہان میں ہے وہی اصل مع اضافہ کے ہے۔ بالخصوص اشعار ذیل سے

چوں زمستاں پنجیں بگذشت	ششش خوش بہار می بینم
نایب مہدی آشکار شود	بلکہ من آشکار می بینم
پادشاہ ہے تمام دانائے	سرور بادشاہی بینم
دور اوچوں شود تمام بکام	پسش یادگار می بینم
بعد از خود امام خواہد بود	کہ چہاں را مدار می بینم

شیعوں کے فرقہ اثنا عشری کا عقیدہ ہے کہ امام محمد مہدی بن امام حسن عسکری ایئمہ معصومین کے اخیر امام ہیں ان کا عہد امامت ۱۲۰۰ھ سے شروع ہوا مگر اس سال کے بعد سے وہ صرف ایک ہی بار ۱۲۹۰ھ میں ظاہر ہوئے۔ اس ۹۰ سال کے عرصہ کو وہ غیبت صغریٰ کہتے ہیں۔ اس عرصہ میں

وہ یکے بعد دیگرے چار شخصوں کی وساطت سے مسلمانوں کو ہدایت کیا کرتے تھے یہ چار اشخاص اپنے اپنے عہد کے باب کہلاتے تھے۔ ۳۹۱ھ میں ان کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اور غیبت کبریٰ امام صاحب کی شروع ہوئی۔ یہ قائم آل رسول۔ صاحب العصر۔ صاحب الامر۔ امام منتظر ہیں۔ ان کے نام کے بعد ہمیشہ محلّ اللہ فرجہ لکھا کرتے ہیں یعنی اللہ تعالیٰ ان کو حلد ظاہر کرے۔ ابتداء غیبت سے پورے ایک ہزار برس بعد یعنی ۲۹۶ھ میں ایک نوجوان شیرازی علی محمد نے اپنے کو باب مشہور کیا۔ اس کے دعویٰ کی تائید میں من جملہ اور دلائل کے شاہ کا یہ قصیدہ بھی پیش کیا گیا مگر بہ تبدیل حروف تاریخ یعنی غین و راسین جن سے اس کے ظہور کا سال ۲۹۶ھ نکلتا ہے۔ سات برس بعد وہ قتل ہوا۔ لیکن اس کے پیرو جو بائی کہلانے کے تعداد میں بڑھتے گئے۔ اس نے اپنے ظہور سے ۱۹ سال بعد ایک ایسے شخص کے آنے کی خبر دی تھی جس کا وہ باب تھا۔ چنانچہ ۳۹۹ھ میں مازندان کے ایک امیر زادہ بہاء اللہ نامی نے مشارالہیہ ہونے کا دعویٰ کیا ان کے پیرو بائی کہلاتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں فرقہ اہل حدیث کی ابتداء رائے بریلی صوبہ اودھ کے متوطن سید احمد صاحب سے ہوئی۔ یہ آل رسول میں سے تھے۔ نام بھی احمد تھا۔ شرک و بدعت کی روک تھام میں ان کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ مظلوم مسلماناں پنجاب کی حمایت میں سکھوں کے خلاف ان کے اعلان بہادری سے ملک کے اکثر حصوں میں بڑا جوش پیدا ہو گیا تھا۔ فتح پشاور سے بڑی بڑی امیدیں بندھیں۔ کچھ حیرت نہیں کہ ان باتوں سے بہتوں نے ان کو امام مہدی سمجھا۔ کتاب طراط المستقیم جو ان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ اور جس کو اہل حدیث اس ملک کے بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

شاہ اسماعیل شہید نے ۱۲۳۲ھ میں مرتب کیا اس میں انھوں نے صاحب کو تیرھویں صدی کا مجدد قرار دیا ہے۔ بعد کو ایک رسالہ میں بہت سی تبدیلیاں ان کو مہدی آخر الزماں ثابت کرنے کے لئے جمع کیں۔ اس میں یہ قصیدہ شاہ کا بھی شامل ہوا اس طرح پرکہ - غین درے سال چوں گذشت از سال - یعنی ہجرت نبوی کے پورے بارہ سو برس بعد یکم محرم ۱۲۳۲ھ کو تہ صاحب کی ولادت ہوئی۔ پس وہ مذکورہ بالا صفتوں کے ساتھ اس پیشین گوئی کے بھی مصداق ہوئے۔ علاوہ ازیں ایک دوسرا قصیدہ بھی شاہ کی طرف منسوب کیا گیا جس میں سلطان مشرق کے آنے کی خبر دی گئی ہے۔ مگر یہ قصیدہ نہ تو ان کے دیوان یا ان کے کسی رسالہ میں پایا جاتا ہے نہ کسی تذکرہ میں اس کی طرف اشارہ ہے۔ شاہ کا قصیدہ جیسا آیات قرآنی و احادیث نبوی پر مشتمل ہے ویسا ہی یہ قصیدہ تاریخی غلطیوں سے لرزتا ہے اور کسی اہل زبان کے قلم سے بھی نہیں معلوم ہوتا۔ مطلع یہ ہے -

راست گویم بادشاہ درجہاں پیدائو نام او تمورشہ صاحب قراں پیدائو
واللہ اعلم بالصواب والیہ المر جمع والمآب -

فل - عبرت - ان کا بھی ابن تیمہ کا سا حال ہوا۔ تواریخ مجلیہ صفحہ ۵۰ میں مذکور ہے کہ ان کی کچھ قبر بالا کوٹ میں جہاں یہ شہید ہوئے تھے موجود ہے۔ اس علاقہ کے باشندے ایک ایسے شخص کی قبر چین کی نام عمر شرک و بدعت کی بیخ کنی میں کٹی ہوئی جس کے وہ عادی تھے چڑھا کر تیس اور مزادیں مانگتے ہیں۔

فل - کلکتہ رو بہ آب - ۱۲۸۰ھ جلد ۵ صفحہ ۹۹ و جلد ۱۰ صفحہ ۸۸ میں ایک مفصل مضمون ہندوستان میں دہلی مذہب کے عنوان سے قلم جٹس اوکینیل درج ہے جس میں ان دو تو قصیدوں کے انگریزی ترجمے شامل ہیں۔

حصہ سوم

نام و لقب

نور دین از نعمتہ اللہ می طلب	نعمتہ اللہ نور دین دارد و لقب
خود کہ دارد این چنین دیگر نسب	از رسول اللہ نسب دارم درست
بندہ حلقہ بگو ششم روز و شب	سیدم عشق است دین در حضرتش
تا جہاں از ذوق او گیر و طرب	مطرب عشاق گو شعری بخوان
آمدہ از عشق او جانم بلب	جان من گفتا نیم لب بر لب
آتش قہرش از آن بولہب	آب لطف او نصیب ما بود
گرچہ اصلم باشد از ملک عرب	مدنی بودم مجاور در عجم
جد من آسودہ در شہر حلب	من مجاور عالیا در ملک فارس

نسب نامہ

محرم عارفان ربانی	نعمتہ الہم وز آل رسول
مرشد وقت پیر نورانی	فرقۃ العین میر عبد اللہ
کہ بودش بہر بیج روانی	بدر او محشداں سید
میر عبد اللہ است تا دانی	باز سلطان اولیای جہاں
سید مسند مسلمانی	پیر کامل کمال دین یحیی
ماورث شاہنوازہ سامانی	پدرش ہاشم است جد موسی

ول۔ شاہان سامانی شاہد ملک بر سر حکومت تھے۔

دیگر آں جعفر نجستہ لقا
سید صالحاں کہ صراح بود
میر حاتم کہ نزد حضرت او
باز سید علی عالی قدر
پادشاہی ممالک دانش
ابراہیم آں کہ روح می بخشید
میر محمد کہ بندگان در شش
شاہ سادات سید اسمعیل
ابی عبد اللہ آں کہ روح ہیں
باز امام محمد باقر
پدر او علی ابن حسین
باز ایام بحق حسین شہید
آں وصی رسول یار خدا
آں کہ باشد در مدینہ علم
نور وہم جد من رسول خدا
ہست فرزند من خلیل اللہ

روح محض لطیف روحانی
جمعی بود از پریشانی
مختصر بود عالم فانی
کان احسان بحر عرفانی
بود سید علی کاشانی
نقش در گہ سخن رانی
در جہاں یافتند سلطانی
آفتاب بہر سجانی
گفت اورا کہ جملہ را جانی
مخرب کفر دین را بانی
آں کہ زین العباد منجوانی
نور چشم علی عمرانی
والی ملک سیما نی
کوری خار جی مردانی
آشکار است نیست پنهانی
باد یا رب بہ بندہ ارزانی

ن۔ کیسانی۔ اسمعیلیوں کا ایک فرقہ۔

فل۔ مراد از خلفاء عالمیہ مصریہ

فل۔ کتبت امام جعفر صادق علیہ السلام۔ دیکھو صفحہ ۳۔ اس کتبت کے ذبح کرنے کے باعث پروفیسر براؤن ملکہ
ان کے استاد ڈاکٹر ڈو فہرست نویس برٹش میوزیم سے غلط لکھی ہوئی ہے۔

مدح شیخ

شیخ ما بود در حرم محرم
از دمش مرده می شدی زنده
شرح اسما بدوق خوش خواندی
نعمتہ اللہ مرید حضرت اوست
قطب وقت یگانہ عالم
نفسش همچو عیسی مریم
عارف اسم اعظم آل اعظم
شیخ عبد اللہ هست او فافہم

سلسلہ ارادت

شیخ ما کامل مکمل بود
گاہ ارشاد چون سخن گفتی
یا فقی بود نام عبد اللہ
صالح بربری روحانی
باز باشد ابو الفتوح سعید
از ابی مدین او ہدایت یافت
مغربی بود مشرقی بصفا
شیخ ابی مدین است شیخ سعید
دیگر آل عارف و دود بود
قطب وقت امام کامل بود
در توحید را کموسفی
بر سر رہ رواں آل در گاہ
شیخ شیخ من است نادانی
ز ضعیف است آل سعید شہید
بکمال از ولی ولایت یافت
آفتاب تمام مہ سیما
کہ نظیرش نبود در توحید
کنیت او ابو سعود بود

فل - بندر گاہ معروف

فل - ان کا مرتبہ مغرب میں ویسا ہی ہے جیسا غوث اعظم کا مشرق میں - شیخ ابن عربی نے ان سے بھی ترتیب پائی تھی - نفعات صفحہ ۶۱۲

بود در اندلس در اسکن	بس کرم کرده روح او با من
پیر او بودیم ابو البرکات	بکمال و جمال ذات و صفات
پاز او الفضل بود بغدادی	افضل فاضلاں با شهادی
شیخ او احمد غزالی بود	منظر کائنات جلالی بود
خرقه اش پاره او بکر است	ز آن که نساج او ابی بکر است
پیر نساج شیخ ابو القاسم	مرشد عصر ذاکر دایم
باز شیخ هدیی ابی عثمان	که نظیرش نبود در عرفان
منظر لطف حضرت و اسب	بندگی ابو عسلی کاتب
شیخ او شیخ کاملش خوانند	بو علی رودباری اش خوانند
شیخ او هم جنید بغدادی	مصر معنی و دمشق دلشادی
شیخ او خال او سمری سقلی	محرم حال او سمری سقلی
باز شیخ سمری بود معشوق	چون سمری سراو بود مکشوق
او زموسکی جو را احسان یافت	کفر بگذاشت نور ایمان یافت
یافت در خدمت امام مجال	بود بواب در گش و ده سال

ف - برادر حجة الاسلام ابو حامد غزالی

د - از شیخ معروف سلسله دمشق میشود یکی امام همام علی بن موسی الرضاضی الشرحنها میرسد و از او پدر پدیر تا آنحضرت مصطفی صلعم دمشق دیگر چنانکه درین نقطه مذکور است. دولت شاه صفحه ۱۹۶

و - پدر وی (شیخ معروف) مولا بود در بان امام علی بن موسی الرضاضی الشرحها و گویند که بردست دی سلسله شده بود. نفحات صفحه ۴۲

شیخ معروف را نکو میداد
شیخ او هم حبیب محبوب است
پیر بصری ابوالحسن باشد
یاقت او صحبت عسلی ولی
خرقه او هم از رسول خداست
نعمته الهم وز آل رسول
این چنین نسبتی خوشی بتمام
شیخ داؤد طائی اش میخواست
عجمی طالب است و مطلوب است
شیخ شیخال انجمن باشد
گشت منظور بندگی علی
این چنین خرقه لطیف گراست
نسبت باطلی است روج بتول
خوش بود گر ترا بود و سلام

سیاحت

مدتی در بدر بجا گشتم
میر میخانه خدمتش کردم
در خرابات عشق زندانه
نام من شد نشانه عالم
چون محبت جناب او بودم
جاں بجانان خویش سپردم
موج بودم ولی شدم دریا
عقل سرمایه بود شد برباد
بنده ام بندگی او کردم
گرد میخانه جها گشتم
هم بفرمان او دوا گشتم
ساقی بزم عاشقان گشتم
گرچه بی نام و بی نشان گشتم
نیک محبوب این دوا گشتم
زنده ملک جاودا گشتم
این چنین بودم آن چنان گشتم
فارغ از سود و از زیان گشتم
سید جسد سیدان گشتم

ولادت فرزند

از قضای خدای عزوجل حتی تسبیح قادر سبحان

نیم ساعت گذشته بود از روز
روز آدینه در مه شعبان
یا ز هم بود ماه و وقت شریف
ماه در حوت مهر در میزان
پنج و هفتاد و هفت صد از سال
رفته در کوه ناکه ناگهان
میر برهان دین خلیل الله
آمد از غیب بنده راهبان
کسب او با دغلم ربانی
حاصلش با دغمر جاویدان

تذکره اجباب

دل ما در هوای الوند است
در سر زلف یار و بر بند است
خواجہ تبریزی است در فراغ
شاه سروان و میر در بند است
یار بلخی ما ز تر مذرفست
در کش خواجہ سمرقند است
ترک سر مست و هندوی شیرین
آل یکی چوں گل است و این قند است
گرچه آدم بجشم بود پدر
نزد خاتم بروح فرزند است
شید بزم عشق دانی گیت
آل که او بنده خداوند است

کیش

پرستد ز من چه کیش داری
ای بی خبراں چه کیش دارم
از شافعی و ابوحنیفه
آنکه خویشتن کیش دارم
ایشان همه بر طریق جنداند
من مذہب جد خویشتن دارم
در علم نبوت و ولایت
از جلد کمال کیش دارم

در ساغر ما بجز می ناب نبود
با عاشق مست عقل مخمور که بود

گوئی ز ظلال چشمہ روان آب خوش است با بحر محیط قطرہ آب چسبہ بود

علم توحید نیک می دانم خوش بدوق این کتاب می خوانم
دو انگویم کہ مشرک حاشا من یکی گویم و مسلما نم
منظر اسم اعظم اویم حافظ حرف حرف قرآنم
سید مجلس خراباتم ساقی زرم باده نوشتانم

دستور عمل

قرب صد سال عمر من بگذشت قصد موری نکرده ام بخدا
موی هستی بی تیغ سستی از سر خود سترده ام بخدا
نان خود خورده ام ز کرب حلال مال غیر می نخورده ام بخدا
تا عزیز خدا و خلق شوم عزت کس نہ برده ام بخدا
بخدا زنده ام بحشق رسول گر چه از خویش مرده ام بخدا
نفس خود بیاد سید خویش ذاکر آن شمرده ام بخدا

۳۱ صفحہ ۴۶ - علم نجوم کی مستند کتاب ہندوؤں کی سچے سچ سنّت کہلاتی ہے۔ عالم کبیر عالم صغیر کی نیالی ہفت
سودہ ماضی حال مستقبل کی حالتیں اپنے دھرم میں دریافت کر لیتے ہیں۔ نوع انسان کا نمونہ کل پُربش نام ایک نفی
شخص ہے جس کا جسم بارہ برجوں کا مجموعہ ہے جنہیں جیسا شاہ ایک قصیدہ میں بیان کرتے ہیں۔

سر حل میداں و گردن ثور باشند فی المثل ہر دو دست اے برادر باز چوں جو زابود
سینہ ات سلطان دول میداں اسدا شیر دل رود ہایت سبیل جزوے ازیس اجزا بود
ناف میزائ داں دمودی عفریامت و قوس راں ہر روز انوجہ دی وساعت دلو و حوت پابود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي عین عین الاعیان بفضله الاقدس الاقدم وسبحان من تحلی
ذاته لذاته فظهر آدم واستخلفه علی منظار اسمائه المتعونه بالعالم وصلی الله علی
من هو اسم الاعظم المبعوث بالرسالة الی خیر الامم وآله وسلم

مثنویات

خوش بگوای یا ربسم الله بگو	هر چه می جوئی ز بسم الله بگو
اسم جامع جامع اسماء بود	صورت این اسم عین مابود
در مقام جمع روشن شد چو شمع	ایچم مخفی بود اندر جمع جمع
جمله اسماء از اعیان رونمود	صد هزار اسمائسمی یک دهود
هر کجا ایست مین آن اوست	هر کرا عینیت اسمی جان اوست
مجمع مجموع اسماء آدم است	لا جرم او قطب جمله عالم است
هر کسی کو منظر الله شد	ز آفتاب رحمتش جوی ماه شد
نعمته الله منظر او دانمش	صورت اسم الهی خوانمش

هر یک از اسمای حق در علم او	صورتی دارد که باشد عین او
نور هر عینی که می بیند بصر	وجه خاصی می نماید در نظر
جود او بخشد اسماء را وجود	در نه اسماء را بخود بلودی نبود
هر چه موجود است مهربان خداست	گرچه اسمای دی داعیان ماست
کثرت اسمای او اندر عدم	از صفاتش نقش می بندد قلم
چون صفت از ذات او وارد وجود	رحمت دالش غصب را داده بود

راحم و مرحوم ازاں می خوانمش
 نسخه اعیان اگر خوانی تمام
 اسم او ذات و صفت می دانمش
 شرح اسم را بدانی والسلام

بشنو اسمای الهی یا دیگر
 ما صفات و ذات اسما خوانده ایم
 اسم رسم است آنکه می خوانیش اسم
 عارفان ذات و صفت دانند اسم
 می تحلی و ان و جانش عالم هست
 جام می در یاب چوں آب حیات
 جام و می با همدم نگر همدم نشدند
 نیستی و دم ز هستی میزنی
 از خودی در حضرت اودم مزن
 آئینه برداشت و بر قبح بر کشود
 در همه صورت تو از معنی نگر
 سایه و خورشید از هم دور نیست
 زانکه هم واحد بود او هم کثیر
 اسم را عین مستی خوانده ایم
 کی چنین خوانی اگر دانیش اسم
 بی صفت ذاتش کی خوانند اسم
 بودن این هر دو ما را مامن هست
 تا سئول هر دو را یا بی جواب
 صورت و معنی بهم همدم شدند
 از منی بگزر اگر یا ر منی
 ملک توحید از منی بر هم مزن
 آن کی از هر کی دوی نمود
 صورت و معنی خود یعنی نگر
 روشن است این چشم ما و کور نیست

احد از واحد آشکارا شد
 کثرت و وحدت در هر باب
 کثرتش چوں جناب دال دایم
 وحدت و کثرت اعتباری دال
 نقش عالم خیال می بنیم
 واحدی در عدد هوی داشت
 مجمل و مفصل در باب
 وحدتش بحر و این باں قائم
 نسخه عقل را چشمت میخوال
 در خیال آن جمال می بنیم

آب رحمت بجوی اوجاری
 این چنین گفتم آن چنان بشنو
 بیش و کم را چه میخنی فافهم
 خود ازین بخودی خدایابی
 خوش بود گر نهی قدم بقدم
 آفتاب است و سایه می خوانی
 و از همه کائنات مستغنی است

اولیغ است و در همه ساری
 سخن عارفان بحال بشنو
 بگزار از کثرت و زوحدت هم
 گر تو فانی خموی بیتابی
 در سراپرده حدوث و قدم
 حال عالم بذوق اگر دانی
 ذات او از صفات مستغنی است

وصف خود می کند اگر داند
 در ظهور این دوئی نمود آن یک
 چون دو بسند یگانه بنشیند
 راز صادق مگوی با کاذب
 بی صفت ذات را احد خوانند
 هر که دانست آن چنان دانست
 حضرت اوست زان که مکشوف است
 عین خود را بعین خود نگرند
 بحقیقت نه عام فی خاص اند
 هر چه باشد پیای هم باشند
 گویند از قبیل انسان نیست
 درد می نوشم و شفا این است
 مستی مازی پرستان جو

سر که در معرفت سخن راند
 بحقیقت یکی بودیشک
 احوال است آنکه یک دومی بیند
 صوت صادق بود صدا کاذب
 صفت و ذات واحدش خوانند
 بصفت ذات او توان دانست
 آن که دانیم ذات موصوف است
 عاشقانی که عین یک دگر اند
 بتعین اگر چه اشخاص اند
 همه همدرد یک دگر باشند
 هر که همدرد در دمنده نیست
 درد دل دارم و دوا این است
 ذوق رندی مازستان جو

تاز سر وجود آگاهم محرم راز نعمتہ الہم

گرز اسرار حق شوی آگاہ
 چون ہوت یکیت اسمارا
 در نظر عالمیت چوں سایہ
 صفت و ذات واسم را میدان
 یک وجود است اگر خبر داری
 در ظهور است منظر منظر
 نور اورا بنور او بشکر
 ابداً علم از حد امیجو
 سخن عارفان خوشی منخواں
 یک حقیقت بعلم بسیار است
 کثرت و وحدت این چنین گفتیم
 خوش بگو لا الہ الا اللہ
 بہوت یک بود اسم
 سایہ بشکر بنور ہمایہ
 سہ کی و یکی پہ پہ منخواں
 عین او بین اگر نظر داری
 نیک در باب باطن طاہر
 در ہمہ آئینہ نگو بشکر
 چوں بیابی بطلالباں میگو
 معنی اس ہمو عارفان میدان
 یک ہوت ہزار آثار است
 در توحید را انکو سقتم

جامع مجموع اسم آدم است
 عقل اول ذرہ بیضا بود
 آدم معنی است عقل کل بنام
 حضرت مبدع چو او را آفرید
 جملہ اجمالی است او را از قضا
 نفس کلّیہ از و حاصل شدہ
 مرد و زن یعنی نفوس دہم عقول
 لاجرم اور و جملہ عالم است
 صورت و معنی جبر بالود
 جملہ عالم از و باید نظام
 مبدع مجموع عالم شدید
 لاجرم لوح قضا خوانیم ما
 این و آن بایکدگر حاصل شدہ
 فرع ایشان اندایں ہر دو معلول

نفس کل یا قوتنه حمر ابود
بعد ازین هر دو طبیعت گفته اند
علم تفصیلی ز لوح او بخوال
آل گهی باشد میولایا دار
هر دو با هم جسم کلی خوانده اند
عرش اعظم تحت الرحمن بگو
ایں کسی داند که اواز با بود
در ایں معنی بجمکت سفته اند
جامع علم قدر باشد چنان
صورت خوش بر میولای نگار
خوش حکیمانہ سخنها گفته اند
الرحیم از کرستی اعلی بجو

قصاید

در اوصاف النعمه و اولیا

رندان یاده نوش که با جام بهم اند
حق اند گرچه خلق نمایند در صورت
داندگان حضرت ذات اند اولیا
بیش اند از ملایک و بیش اند از بشر
طاهر درین منطاهر و باطن ز عقل
باقی لایزال و فانی لم یزل
معتشوق و عاشق اند و می جام و جام
روح الله اند و تن مردم چو جان و ان
جمع اند همچو شانه و بادوست و بر و
شمع اند و روشن اند که قائم ستاده اند
در اولیا بحشم حقارت نظر ممکن
نقش یحیی خاتم حتم رسالت اند
واقف ز سر عالم و از حال آدم اند
بحر اند گرچه در نظر ما چو شبنم اند
آئینه صفات حق و اسم اعظم اند
گرچه کم اند از خود و ز هر کس کم اند
آخر بصورت اند و بمعنی مقدم اند
هستند و نیستند و بختگو و ابکم اند
از جام باز رسته و آسوده از غم اند
مرد و کنند زنده که عیسی مریم اند
گرچه چو زلف یار پیرشای و بر تیم اند
سروانند و ثابت اند اگر در حین چمند
زیرا که نزد حضرت عزت مکرم اند
نقد خزان ملک و عین خاتم اند

سلطان کائنات و غلامان سیداند
مخدوم انس و جان و سراسر از عالم اند

سراسر جبال

بگو جانی گزین منظر جدا شد
اگر دارد مقامی آن کدام است
نشانی ده از آن خلوت سرایش
ز تو باور ندارم گر بگوئی
جوابی خوش جوابی بشنواز ما
جباب جان مادر بحر وحدت
بهر موجی که در دریا رسیدیم
ورین دار فنا آمد دور روزی
ز دیده گرد و یک روزی نهان شد
ز غیب آمد شهادت یافت این جا
نوالی و او بحسب بی نوارا
جباب و موج و دریا جمله این اند
مثال جان و تن مثال مرآت
از آن وجهی که با آئینه می درآید
نه میرد نعمت الله حاش لله

کجا رفت از کجا آمد کجا شد
و گز دارد نه جانی آن کجا شد
چو گوئی زین سراسر آں سر شد
هموای بود بر باد و هوا شد
که کشف آن ز حق ما را عطا شد
شکست آن صورت و خود عین ما شد
چو از ما بود با او آشنای شد
روانه گشت با دار بقا شد
نگوئی گشت فانی یافت شد
به غیب خویشتن بی عیب داشت
چو رفت او از بدن تن بی نوا شد
نگوئی قطره از من جدا شد
شکست آئینه تمثالش پیا شد
نه زان وجهی که با حق آشنا شد
که دل زنده بدرگاه خدا شد

در نعت و منقبت

گفتم خدای هر دو عالم
گفتم نبوت و ولایت
گفتم محمد و علی هم
در ظاهر و باطن اند همدم

آل بر همه انبیاست سید
 آل صورت اسم اعظم حق
 واد طلبی طلب کن از لون
 در اول و آخرش نظر کن
 چشمی که نه روشن است از وی
 شهباز علیست نیک در یاب
 بی مهر محمد و علی کس
 باشد علم علی بدستم
 بر برقع ما نشان آل است
 اوساتی حوض کوثر و ما
 بی حضرت او بهشت باقی
 بیچاره رزم اوست رستم
 دشتش باشارت سر تیغ
 کم باد محبت آل مروان
 روتا بع آل مصطفی باش
 ماییم ز غزتش معزز
 بر عرش زدیم منجینی
 ای نوزد و چشم نعمته الله
 در دیده ما ترا مقام است
 در عین علی نگاه میکن

وین بر همه اولیا مقدم
 وین معنی خاص اسم اعظم
 وز واد الف بجو فافهم
 تا دریابی تو سر خاتم
 آل دیده مباد خالی از غم
 دانه روح است دام آدم
 یک لحظه ز غم مباد خرم
 زانست دلائیم مسلم
 مادش دیم و خصم در غم
 نوشیم ز لال او دامدم
 جامی باشد و لیک بی حم
 خواهند بزم اوست خاتم
 انگنده زدوش اسب ارقم
 هر چند کم اند کمتر از کم
 بی تابع شمر و ابن بلجم
 ماییم بدوشش مکررم
 بر بسته ز زلف حور پرچم
 دی مردم و ابی مکررم
 بینش جاوید خیر مقدم
 می بین تو عیاں جمله عالم

فی المواقعة

بشنوی یار اضطراب مکن
 اگر ت معنی است حاضر باش
 چشم بر شاد و شراب منه
 میکنی خواب و میخوری شب روز
 اعتمادی بخورد و خواب مکن
 خوردن خود بغیر آب مکن
 غلطی فکرنا صواب مکن
 قول مابشنو و جواب مکن
 طعن بر نور آفتاب مکن
 سیر آبی چنان سراب مکن
 گوش کن منع و اجتناب مکن
 چند روزی و گزشتاب مکن
 غمزی خدمتش حساب مکن
 از سر ذوق با تو می گویم
 ذره را آفتاب می خوانی
 آخرت را چرا شوی منکر
 کشف اسرار شرع جائز نیست
 عاقبت میرودی سوی گملاں
 نعمته الله را بدست آور

غزلیات

ای عاشقان ای عاشقان ما را بیانی دیگر است
 ای عارفان ای عارفان ما را نشانی دیگر است
 ای بلبلاں ای بلبلاں ما را نوای خوش بود
 زان رو که این گلزار ما از بوستانی دیگر است
 ای خسرو شیرین سخن ای یوسف گل سرین
 ای طوطی شکر تشنگن ما را از بانی دیگر است

تا عین عشقش دیده ام مهرش بجاں بگزیده ام
 در آتشکار او نهیای ما را عیانی دیگر است
 خورشید جسد فلک بر آسماں چرخ تست
 مهر نمیر عاشقان بر آسماں دیگر است
 اقلیم دل شد ملک جاں شهر تن آمد این جهان
 کون و مکان عارفان در لامکانی دیگر است
 رند و در میخانها صوفی و کنج صومعه
 ما را سر بر سلطنت بر آسمانی دیگر است
 شید مرا جاناں بود هم درد و هم درمان بود
 جانم فدای حسان او کو از جهانی دیگر است

در آئینه عالم مثال صفات اوست
 سر که ترا گفتم با عقل گوی دل
 دیر است پر از صورت ترسایچه دروی
 این مجلس رندانست ما عاشق سرستیم
 درد امن درد آویزگر طالب درمانی
 گر گشته شوم در عشق از مرگ نیندیشم
 تکبیر فنا گفتن بر هر چه سوی اوست
 از روی مستی بین آں اسم که ذات اوست
 این راز درون ما بیرون زجبات اوست
 هر نقش که می بینم معنی حیات اوست
 جامه است وجود ما باده نصفات اوست
 زیرا که دل میکس را درونجات اوست
 خود مرده در دوا و زنده بحیات اوست
 در مذہب این سید آغاز صلوات اوست

اگر تو عاشق یاری بعشق دوست نکوست
 اگر به کعبه روی بی هوای دوست بدست
 هر چه دیده کشانی چو حسن دوست نکوست
 و اگر میبکده باشی بیا و دوست نکوست

تو مغز نغز بگیر و گو که پوست نکوست
ولی جو عادت آن یار تندرست نکوست
چو شانه حاصل اگر نیم تار موت نکوست

همان صورت و معنی چو پوست باشد و مغز
اگر چه کشتن عشاق بد بود بر ما
ز زلفت یار بمرور از ای سید

بلکه آن نقطه دایره بنمود
نزد آن کس که دایره پیمود
نقطه چو ختم دایره بنمود
سر دیا را بهم نهاد آسود
بی وجود نیم ما و تو موجود
باز دیدم خیال او او بود
نغمه آتش دگر سخن نشنود

نقطه در دایره نمود و نبود
نقطه در دور دایره باشد
اول و آخرش بهم پیوست
دایره چو تام شد پرکار
بی وجودیم ولی وجود همه
همه عالم خیال او گفتم
خوشتر از گفته های سیدما

در خیال آن جمال او باشد
نظرم بر کمال او باشد
جنت ما وصال او باشد
از جلال و جمال او باشد
زانکه سحر حلال او باشد

همه عالم خیال او باشد
هر خیالی که نقش می بندم
جنت هر کسی سرای وی است
کفر و ایمان بنزد اهل دلاں
گفته سیدم بجا نشنو

ما با ده پرستیم مناجات چه باشد
در مجلس حاجت طامات چه باشد
این است کرامات کرامات چه باشد

ما با شش پرستیم کرامات چه باشد
ما بعد از نماز سدا پرده مستقیم
کلیه چنین است و چنان بود که گفتیم

ما عاشق سیتیم ز جام می و حدت
خود کثرت معقول خیالات چه باشد
چون خلوت ما گوشهٔ بیخانه عشق است
با منزل ما راه مقامات چه باشد
سید چو همه اوست چه پیدا چه پنهان
احوال بدایات و نهایات چه باشد

بگوش بوش من آمدنای سانی ووش
که جام جم بستان و می حلال نبوش
بیا که مجلس عشق است عاشقان هرست
مدام همدم جام اندوخت می در جوش
گشوده برقع صورت ز روی معنی باز
هزار جاں شده جبرائ و قهلهامد بوش
بمشت گل نتوان آفتاب پوشیدن
مگوباشق مستی که عشق را می پوش
بگند می اگر آدم بهشت را بفروخت
تو باز خر بجوی و بیم جوبفسدوش
شنو که سید سر مست و غلط می گوید
بگو خطیب مخوال خطبه یک زایل موش

چنان سر مست دشید ایم که پا از سر نمی دانم
دل از دلبر نمی دانم می از ساغر نمی دانم
بروای عقل سرگردان مرا با کار من بگذر
که من سر مست و حیرانم بجز دلبر نمی دانم
ندم از ساحل صورت بسوی بحر معنی باز
چه جائے بحر و بر باشد که جز گوهر نمی دانم
دل چو بحر و عشقش چو آتش عال من چو نود
همی سوزم رواں چو نود و من بحر نمی دانم
من آن نادان دانایم که می بینم نمی بینم
از آن می گویم از حسرت که سیم از زرنی دانم
چو دیده سولبو گشتم نظر کردم بهر گوشه
بجز آب و چشم خود درین منظر نمی دانم
ز سربابی که میخوای بخوال از لوح محفوظم
که هستم حافظ قرآن ولی دفتر نمی دانم
بر آمدن و رجحانی چه کفر و چه سلمانی
طریق مومنان دارم دلی کافر نمی دانم
بجز یا بود یا من هو چو سید من نمی گویم
چه گویم چونکه در عالم کسی دیگر نمی دانم

نظری میکنم و چهره خدای منم
بر جانش تنگی صورت جان می نگرم
ترک آن قامت بالاش نگویم به بلا
مردم دیده ما غرقه بخون نظر اند
صوفی صومعه خلوت معنی شده ام
جان سید شده آئینه جانان بعین

رومی آن دلبر بی رو و ریای منم
دزکماش همه تن لطف و وفا می منم
گرچه از قامت و بالاش بلامی منم
هر طرف می نگرم چشم بلامی منم
لاجرم صورت نمی صاف و صفای منم
عشق داند ز کجا تا کجا می منم

بعشق چشم بیارت دلم بیماری منم
همیشه چشم سرمست ترا منم
لب بجلت چو می بوم حدیث یاری منم
بعالم هر کجا حسن خوش زیبای می یابم
چو سید صوفی صافی که باشد ساکن کویت

ولی از دوق سیراب بت سیراب می منم
ولی در عین سرمستی خوشی بشیاری منم
که آن طوطی بطق خود شکر گفتاری منم
خیال عکس خورشید جمال یاری منم
ز عشقت بر سر بازار شیشه زاری منم

عاشقانه عشق بازی میکنم
خانمان عقل ویران کرده ام
در پی کفر حقیقی میسر نمیکنم
کشته عشق و شهید حضرتیم
ما به آب دیده ساغر دمام
سیدیم و بنده محمود خویش

تانه پنداری که بازی میکنم
کشیم و ترک بازی میکنم
ترک اسلام مجازی میکنم
آفرین بردست غازی میکنم
حرقه خود را نسا می میکنم
بر سر سلطان ایازی میکنم

در راه خدا بسی دویدیم
تا باز بخدمتش رسیدیم

دفعیم بسوی میفرودشان
در گشتن عشق طوف کردیم
از کثرت خلق باز رستم
جانان بلساں ما سخن گفت
در آنسہ وجود اعیان
از مہشت بہشت و نہ فلک ہم
چوں جذبہ اور رسید ما نیز
از ہستی خود چون بہت گشتیم
معتوق خودیم و عاشق خود

جام می از این و آن چشیدیم
چوں سرو بہر چمن جمیدیم
و از نقش خیال خود رسیدیم
مانہ بر بسج او شنیدیم
جز نور جمال او ندیدیم
بگذشتہ بعشق او رسیدیم
خطی بخودی خود کشیدیم
فارغ ز یزید و بایزیدیم
ہم شید خویش و ہم عبیدیم

ای در میان جانہا از ما کنارتاکی
ما شنگاں عشق بر خاک رہ قتادہ
آو چشمہ حیات سیراب از تو عالم
ساقی بیار جامی در خاک ما فروریز
در خلوت دل تست یاری و عکساری
نقش خیال بگذارد دست نگار ما گر
رندال جو نعمتہ اللہ مرست در سماع اند

مستان شراب نوشند ما در خارتاکی
ما را چنین گذاری در رہگذارتاکی
ما شہ در بیاباں در انتظارتاکی
در مجلس خنیں خوش گردوغبارتاکی
تو میروی بہر در غافل زیارتاکی
نقاش را نظر کن نقش و نگارتاکی
تو ہم بکوب پاکی دست برارتاکی

ترجیع بند

وز غمت جان در دمنداں شاد
چشم جاد و تفتنہ فرہاد

ای بہرہت دل خراب آباد
طاق ابروت قبلہ خسرو

لب لعل تو کام بخش حیات
هر که او شادی و غم تو نکرد
ما تبرک مراد خود گفتم
دوش سرمست در گذر بودم
مقري ذکر قاتش میگفت
از پی آن جماعت ایستادم
ناگه از پیش امام روحانی
که سر اسر جهان و هر چه در اوست
عکس یک پر تو است از رخ دوست

شایدی از دکان باده فروش
حلقه بندگی پیرمغان
سته ز تار سمجوتر سایاں
گفتم ای دست گیر مخموراں
جام گیتی نمای با من داد
گر تو خواهی که می شوی محرم
گفتم این باده از پیا له کیست
تا که از پیر دیر بر سیدم
پیچ کس زین حدیث لب نکشود

که سر اسر جهان و هر چه در اوست
عکس یک پر تو است از رخ دوست
ترک بالا بلند یغمائی
سرور دار ملک زیبائی

چشم مست گره کثای مراد
کی شود درس عشق را استاد
در ره دوست هر چه بادا باد
بر در مسجدم گذر افتاد
بر کس آنجا بیاید و ایستاد
تا بنیم که عدت شاں او داد
رفت و بر متبر این نداد و داد

شهره انس و جان بخش روی
 قلقلش بر ج ماه نیکوئی
 از در ویرجول درون آمد
 ناگه از محنت نظر انداخت
 کای گرت آرزوی سلطنت است
 گفت ای عاشق بلا دیده
 در ره دوست کفر و دین در باز
 چونکه برگشتم از ره تقلید
 فتنه مرد و زن بغوغائی
 قاتلش سرو باغ رعنائی
 هر کش دیده گشت شیدائی
 بر من مستند سو دانی
 چند بجران کشی و تنهائی
 تا به کی بنجودی و رسوائی
 در مناجات و باده پیمائی
 داد تلقیستم این بدانی

که سراسر جهان و هر چه در اوست
 عکس یک بر تو است از رخ دوست

ترک سرست چوں کماں برداشت
 در گماں بودم از خیال میانش
 گفتم ای خسرو و فاداراں
 بگستاخ خرام تا با تو
 در چمن رفت و همچو گل بشگفت
 در زماں چونکه مست شد ساقی
 باده چوں گرم شد بصیقل روی
 هر که ورت که داشت دل زدوا
 هر که را بود دل زجاں برداشت
 چوں کمر بست این گماں برداشت
 قدمی چند می توان برداشت
 من بیدل کنم بجای برداشت
 نام خوبی زار غواں برداشت
 شیشه را مهر از دهاں برداشت
 زنگ ز آئینه رواں برداشت
 دردوا آمد از میاں برداشت

که سراسر جهان و هر چه در اوست
 عکس یک بر تو است از رخ دوست

ساقیا باده شبانه کجاست
 می بیاور که دور نبوت است

جام گیتی نمائی پیش آورد
 بنجر کن مزار هستی خود
 بگدائی رویم بر درد دوست
 پیرمایه نوش پیاں داد
 تابینی ز دیده مقنی
 پس از آنت بگوش جاں آید
 که سر اسر جهاں و هر چه در او است
 عکس یک پر تو است از رخ دوست

قطعات

شنیدم ساقی سرست می گفت
 اگر جام می آری پربری نمی
 بگفتم این تفاوت از چه افتاد
 مرا مستقیم است آنچه گفتم
 یکی را جام بخشم دیگری خم
 دیگر انباں بیاری پرز گندم
 بگفتا ای ز استعداد مردم
 طریق نعمت الله را مکن گم

به شنبه روز خوش باشد همه کار
 به یک شنبه بنا آغاز می کن
 سه شنبه فصدی کن با حجامت
 اگر داری هوای شرب شربت
 ولیکن صید کردن از همه به
 و گر عزم سفرداری دوشنبه
 بریش از مرهمت مرهم بنه
 چهارشنبه بخورد از رنج میره

بہ پنج شنبہ مراد خویش منخواہ
بہ آدینہ اگر خواہی عسروسی
زہر بابی کہ می خواہی کہ دوسہ
بکن ترو توج و داد خویش میدہ
کہ غیر از اولیا و انبیا کس
ندانستہ اس علم از کہ دوسہ

دوہیتی

بدانکہ حضرت اعلیٰ نمی توان دانست
ہر انجہ ممکن دانستن است دانستم
ز ذات او بجز اسمانی توان دانست
ولی حقیقت اورانی توان دانست

رباعیات

ترکیب صنائع ارنگشتہ کم و کاست
پرورد و بکاست تابدا نند کساں
صورت بستے کہ صورت گرماست
کایں عالم را مصورے کام رواست

عشق آمد و عقل رخت بر بست و برفت
چوں دید کہ پاوشہ در آمد سرست
آں عہد کہ بستہ بود شکست و برفت
بیچارہ غلام رخت بر بست و برفت

توحید تو پیش ما ہمہ شرک تو نیست
از وحدت و اتحاد بگذر کہ احد
اثبات یگانگی ہمہ عین دوہ نیست
ایمن ذمعی باشد و فارغ ز تو نیست

ف۔ یہ رباعی مرصاد العباد کی حسب ذیل رباعی کے جواب میں ہے
وارندہ چو ترکیب صنائع آراست
باز ارجہ سبب فگندش اندر کم و کاست
گر خوب نیامد این شور عیب کراست
در خوب آمد شکستش بہر چہ راست

در مذہب ما محبت و محبوب یکست رغبت چه بود راغب و مرغوب یکست
گویند مرا کہ عین اورا بطلب چه جائے طلب طالب و مطلوب یکست

یک عالم ز آب و گل پیرداخته اند خود را بمیساں اُس در انداختہ اند
خود می گویند باز خود می شنوند از ما و شما ہسانہ بر ساخته اند

تا داروی در دم سبب رماں شد پستیم بندی شد و کفرایاں شد
جان و دل و تن ہر سہ حجاب رہ بود تن دال شد و دل طالب شد جان خاں شد

بسبب سخن از زبان گل می گوید مست است و حدیث جام و دل می گوید
دریاب رموز نعمت اللہ کہ او جزو است و سخن ز گل می گوید

قیمت مع محصول ڈاک بذریعہ منی آرڈر ۱۴ آنے۔ پارسل وی بی نہوگا اور نہ قیمت
میں ٹکٹ لئے جائیں گے۔ فرمائش بنام راج نراین سنگھ۔ درگاہ شاہ ارزاں۔ ڈاکخانہ
مہندر۔ پٹنہ

P. O. MAHENDRU, PATNA.

محمد شمس الرحمن خاں خوشنویس مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۱۹۶۳ء

